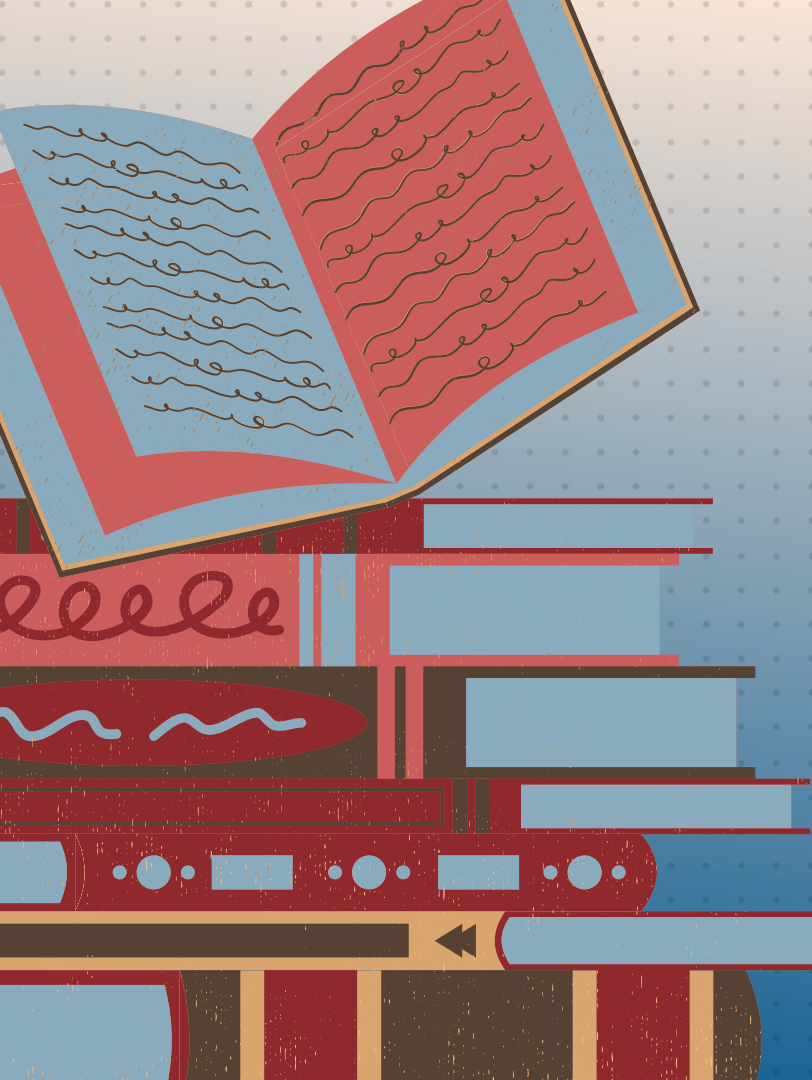




寧園傳播 104

創刊 86年11月25日 出版 113年6月20日

發行人 連珮瑩

策劃 陳武男

主編 黃文榮

發行單位 國立嘉義女中圖書館

目次

1

青童共學 嘉鄉探索

吳豪哲老師 黃廷涵 吳宜樺 林小淳 劉子敏 李佳謨

2

我和嘉女-榮退教師訪談

陳博琦 戴淑尼老師口述

3

學校的精神象徵-嘉女的校歌與制服

黃文榮 老師

4

文字與人

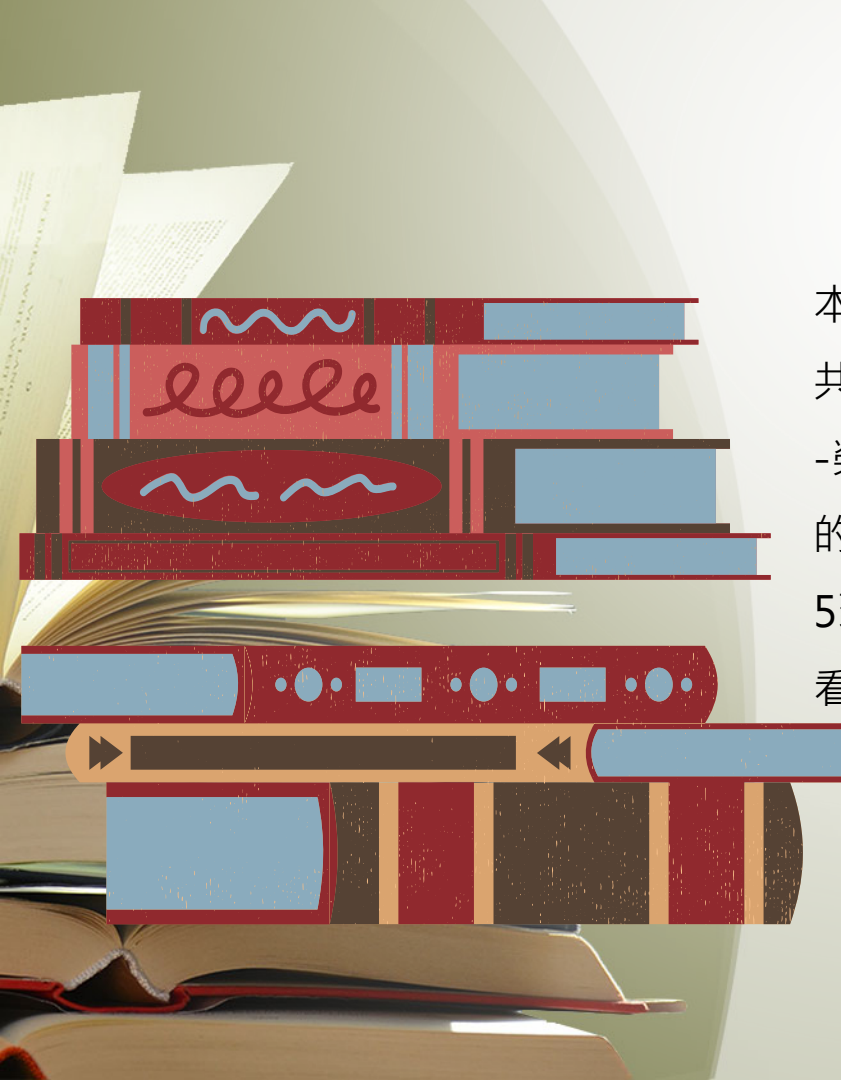
215班 張芮婕

5

從《包公案》看幽暗意識與欲望

101班 陳祉妍





本期寧園傳播收錄了吳豪哲老師和小太陽志工團〈青童共學 嘉鄉探索〉、陳博琦、戴淑尼老師口述〈我和嘉女-榮退教師訪談〉、黃文榮老師〈學校的精神象徵-嘉女的校歌與制服〉與1130310梯次的閱讀心得特優作品215班張芮婕〈文字與人〉、101班陳祉妍〈從《包公案》看幽暗意識與欲望〉，精彩內容歡迎大家參看。



青童共學 嘉鄉探索

吳豪哲老師
黃珪涵 吳宜樺 林小淳
劉子敏 李佳媛

一說到「嘉義」，大家會想到什麼呢？木都、火雞肉飯還是小火車？今年寒假小太陽大手牽小手帶領孩子走讀那最熟悉卻又陌生之地--嘉義。

大展身手 青銀童樂(01/23)

我們以孩子們所在住家為中心——嘉義市後湖社區做為起點，開啟為期四天的探索學習營隊。在營前一天實地踏察後，隊輔們徹夜分工製作完成後湖商店街的美食地圖。透過問題的設計，活動時引導學員走讀在地圖上日常熟悉的鄰里街道，希望增加他們對在地社區的認同感。當天一大早採買、備料後，在主廚鈺汶社長的帶領，還有加恩教會秀琴阿姨的協助下，大家合力製作出20道餐飲點心，與受邀的社區長輩一同共餐，看著爺爺奶奶們享用我們精心料理的佳餚美味，臉上洋溢著幸福的笑容，頓時取代疲憊的是滿滿的成就感。

餐後隊輔引導學員利用早上所學的造型氣球與長輩們互動，更加呈現出溫馨和樂的畫面。經過整天與孩子及長輩們的交流，不僅打造了一個青銀童共學的環境，更是難得跨世代間交流的機會，無形中也深化在地社區不同年齡層之間的情感連結。



嘉鄉走訪-上知天文，下知地理(01/24)

嘉義是古色古香、多元美景的地區，在社區探索後，我們帶著學童走進嘉義美麗的角落，認識在地文化。

第一站：鹿滿菸樓

隊輔帶著學員走入竹崎鄉的鹿滿社區，迎面而來的是一幢頂端開有天窗的大阪式菸樓，隊輔鈞甯透過牆面的壁畫，向學員們解說當地昔日菸草種植的盛況及菸業發展的興衰歷程，讓孩子們更加了解早期祖先在這塊土地上開墾的成果。

第二站：番路觸口

隊輔帶著牽著學員踏在八掌溪的河床上，一個個小臉都露出興奮的神情，不時就傳出此起彼落的呼喊聲：「姐姐這是貝類化石嗎？」透過隊輔佳媛介紹當地貝類化石的由來，讓學員在親手採集的過程中，也更加了解台灣地質史的演進。

第三站：水上太陽館

午後抵達北回公園，首先以互動的方式，向學員們介紹館內星象的知識及辨認八大行星，進而理解天體運轉的奧妙。在館外，隊輔蒗涵和子敏解說北回歸線六代標誌的意義，讓學員知道清光緒年間就在此設立地標。

第四站：民雄薪傳書店

最後我們帶著學員來到位在民雄火車站附近的薪傳書店，再聽到黃金山館長無私奉獻照顧數百個弱勢學童的課後輔導，讓隊輔們相當地感動。在一對一陪伴學員導讀繪本後，培訓每個孩子上台說話的膽識及能力。



守護森林，落實水保－嘉義樹木園及農業試驗所

除了認識家鄉外，懂得如何珍惜、保育也為一大重點，我們以認識植物開啟將知識化成行動的承接。

樹木園緊鄰百年嘉義公園「林場風清」，昔日即為諸羅八景之一。一大早，我們踏入林木參天茂密的園區，首先由隊輔孟妤導覽全國最大的巴西橡膠林的由來及功用，並讓學員在林內撿拾種子。接著隊輔芷嫻介紹板根類植物有顯著的水土保持效能，隊輔小淳解說鎮園之寶－全台唯一可結果的單子紅豆。步行到生態池，隊輔陪伴自己帶的學員，共同辨識各類水生植物。在樹木園裡，學員們不僅印證課本所學的相關知識，也進而認知物種保育的重要性。

午後來到嘉義農業試驗所，隊輔邀請學員一起透過紙芝居木箱說水保繪本故事－小雨滴溜滑梯，藉此加深他們水土保持的觀念。接著隊輔與學員攜手漫步在橄欖樹的廊道中，聆聽解說老師介紹九芎、可可等等樹木的特性。此外，也在戶外現場操作不同植被坡地上水土流失的程度，讓我們十足上了一堂收穫滿滿的環境教育課程。



淨溪護海我尬你(01/26)

在學習之餘，我們將口號化成行動，盡一份心力保護環境。

早上我們一行人，走讀位於朴子溪畔的桃花源 - 東石鄉船仔頭藝術村。小小社區盡是一間間紅磚瓦屋的傳統三合院落，隊輔廷涵向學員們簡單介紹格局：坐北朝南的正身、左右兩側的護龍及門前儲存稻米的穀亭畚。這次參加營隊學員住家所在臨近牛稠溪，下遊即為朴子溪。在行前我們準備淨溪的手套、夾子及垃圾袋，向學員們解說垃圾分類的觀念後，便分小隊在堤岸撿拾各種人為丟棄的物品，希望在孩童時期就建立他們守護溪流，人人有責的環保觀念。

最後一站，我們來到嘉義縣最早開發的村落 - 布袋好美社區。去年小太陽暑營在當地濱海潮間帶發現眾多的廢棄物垃圾，如鋁罐、寶特瓶、塑膠袋、保麗龍等等。於是特別製作海洋廢棄物圖鑑板，在好美船屋前，營長苡萱向學員介紹海洋廢棄物及其造成的生態破壞，並帶領大家一起呼喊口號「保護海洋，人人有責；勿留垃圾，海洋快樂；垃圾不落地，護海我尬你。」這也為此次營隊畫下句點，期望從社區、家鄉認識到保護環境的種子能深埋在小朋友們心中，日後慢慢發芽，能為在地、為生態盡一份心力。



我和嘉女 榮退教師訪談

陳博琦 戴淑尼老師口述、黃文榮老師撰寫

隨著112學年度的結束，有4位老師也要跟著畢業了，英文科陳博琦老師、地理科戴淑尼老師、生物科沈啟秀老師與健護科林幸蓉老師，圖書館有幸訪談陳博琦與戴淑尼兩位老師，讓我們看看老師們對嘉女的想法。

英文科陳博琦老師

博琦老師為土生土長的嘉義人，嘉義高中畢業後，負笈就讀東海大學外文系，1989年起陸續在嘉華中學、輔仁中學任教，1998年透過教師甄選來到嘉女。老師回憶剛來到嘉女任教時，覺得學生下課時非常地安靜，沒有吵鬧的聲音，有時候下課就像上課沒什麼兩樣。人才濟濟的嘉女，學生們不需要像其他學校要緊迫盯人地要求讀書，她們大多自動自發，知道甚麼時候做什麼事。在嘉女任教的26年中，有兩件讓老師印象深刻的事。一是擔任導師時，班上幹部告知班費遺失，在找不回來的情況下，老師自掏腰包填補班費。

事後，班上同學自己購買材料，利用校園活動時自製布娃娃販售，將所得交給老師，這種自食其力，積極面對問題的做法，老師極為讚賞。二是陳富麗與劉彥昌兩位老師的離世，他們年處少壯卻不幸離世，讓老師認為我們除了維持健康，也要保握當下，珍惜現在。

對老師而言嘉女是一個學生純樸，老師認真的地方，有同學好奇，老師的辦公座位為甚麼不在英文科，而在設備組，老師笑著說因為早期有抽菸的習慣，不想要影響大家，就搬到新科館設備組這個邊陲地帶。隨著菸害防制法通過，他也就戒菸了。在設備組受到大家的照顧，愉快地度過了22年半的歲月。他深深感謝如同家人的夥伴們！

地理科戴淑尼老師

老師出生在有最美夕照的東石小漁村，嘉義女中畢業後，考上臺灣師範大學地理系公費。師大畢業後與歷史科好友一同分發到台中縣神岡國中，後因室友考回家鄉的高中離開，加上自己也想回嘉義服務，而轉入東石高中。2002年，因緣際會考回母校嘉女。任教期間曾任教學組長、舞蹈班導師、特教組長、普通班導師與課程諮詢教師召集人。

對老師來說，在嘉女印象最深刻的有幾件事。一是擔任舞蹈班導師，當時班上有所謂的十二金釵，除了舞蹈是強項外，偶而還會表演一些常人不能及之事，例如拳頭塞嘴巴，抬腳到頭頂交叉。年輕時常帶著她們到處跑，到台中、台南等地欣賞文華、家齊等友校舞展，也時常陪著看她們排練及前後台工作之進行，幾乎無役不與。正因為如此，老師說這培養她對藝術表演的喜好與劇場基本概念。

二是舞蹈班每年有固定三次演出機會，但當年預定演出的文化中心整修，只能被迫取消其中一場。對老師而言，好幾年才碰上一次大整修，就擔待點沒關係，但有家長說到這次取消演出或許是老師教學多年中偶而遇到的一次，但對這屆學生而言卻是人生中少了一場高中生涯的重要演出。這讓老師體認到對學生應該要保持熱誠、永懷初衷，每一位學生或許是老師任教生涯中眾多學生其中之一，但對她而言妳卻是她高中遇到的唯一導師。

三是擔任特教組長時，全校唯一舞蹈專任教師亮伶老師這年才獲聘到校任職，剛好本校負責辦理舞蹈班六校聯招，兩個新手合力完成這累人卻有意義的工作。

時代改變，現在嘉女不少學生在學校十分放鬆，教室就宛如自家臥室，各種在家景象在教室看得到，總令人傻眼。還好蠻可取的一點是：嘉女人在外知道認清情勢，該認真時就會認真、做該做的事，擁有極大發展性。世界變化很快，老師也鼓勵大家走出舒適圈，作為學生表率探索世界，擁有不同視野。而淑尼老師要打算利用退休時間，多體驗，多觀察這個世界的不同樣貌。

學校的精神象徵 嘉女校歌與制服

黃文榮 老師

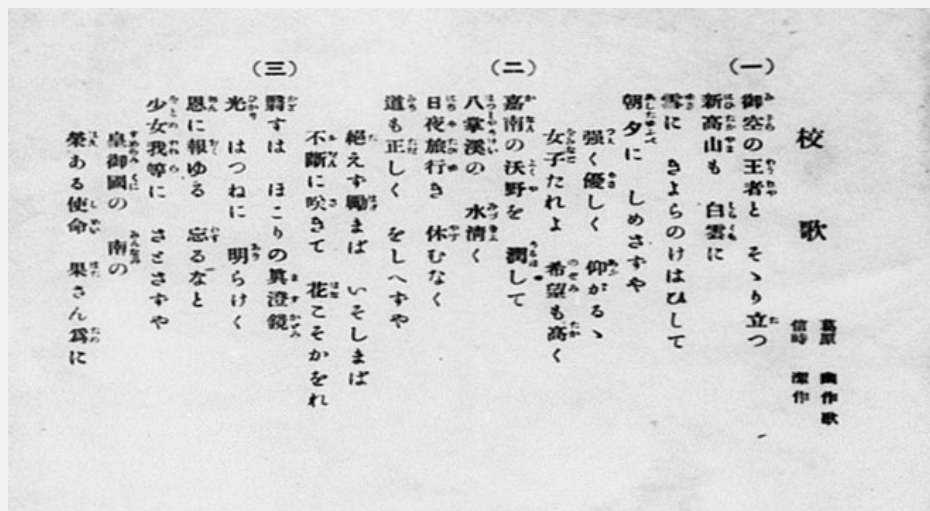
嘉女校歌

在各級學校的新生訓練中，多有教唱校歌一項，以便在開學典禮、畢業典禮等特殊日子中合唱校歌，展現學校精神。1922年創校的嘉女，第一首校歌是1937年學校創立十五周年時，新美省音校長聘請東京音樂學校教授信時潔譜曲，童謠詩人葛原幽作詞而創作的校歌。日治時代校歌內容如下：

 幢立雲霄王者居 新高山嶺白雲擁 瑞雪靄靄淨無垢 朝夕啟示無終時
 健美慈柔謹瞻仰 少女人人期望高 嘉南沃野遍滋潤 八掌溪水清且澈
 日日夜夜不停歇 專求正道莫氣餒 精進不斷趁此時 不斷花開馥馥香
 塵埃翳映明鏡昧 須持以淨保其亮 皇恩浩蕩需圖報 我輩少女蒙教導
 天皇御統吾南溟 光榮使命誓必達

(陳聰明翻譯)

天皇發布的教育敕語，是日本時期台灣教育的最高指導原則，1919年的「台灣教育令」，即明定教育敕語為千古依循的訓示，帝國教育的指導原則。日本殖民台灣，採行與本國相同的天皇教育體制，因此歌詞出現天皇、皇恩是許多學校都會出現的情況。其次，山川、河流置入校歌中，也能表現出學校的地理位置所在，和座落位置的景觀描述，像新高山（玉山）為臺灣第一高峰，嘉南沃野與八掌溪位處嘉南平原，具體指出學校所在地。最後是對學生的期許與勗勉，健美慈柔、專求正道、精進不斷。



二次大戰後，日治舊校歌廢止，新校歌由余宗玲校長填詞，臺灣師範大學音樂系教授蕭而化作曲，歌詞內容如下：

仁聖吳鳳廟 縹緲玉山頭 長橋鐵索兮 八掌溪流
唯茲邦之靈秀兮宜 絃歌之悠遊 願我青年兮 抗志雲浮
學以致用兮 術德兼修 任重道遠兮 我心憂
習禮樂兮 治九州 再造我華夏兮 保我自由

校 歌

仁聖吳鳳廟 縹緲玉山頭 長橋鐵索兮 八掌溪流 唯茲邦之靈秀兮宜 弦歌之悠遊 願我青年兮 抗志雲浮

學以致用兮 術德兼修 任重道遠兮 我心憂 習禮樂兮 治九州 再造我華夏兮 保我自由

這首作於戰後初期的校歌，除運用楚辭的兮字為一大特色，也呈現教育目標之一在於反攻復國的大任，傳唱至今已達半世紀以上。如此內容到了吳鳳傳說已破、反共復國不再的今日社會，被認為不合時宜。2017年師生、校友們提議修改校歌，藝文界人士如顧德莎，也曾表示嘉女校歌文辭優美，只是「仁聖吳鳳廟」等詞與史實不符、具爭議性。2019年，學校校務會議討論通過，維持校歌原曲，更改不合時宜歌詞。修改事宜由行政代表、教師代表與校友代表組成校歌修改委員會規畫小組，共同討論校歌修改方向與內容。幾經討論修正，廣納各方意見後，歌詞中「抗志雲浮」改為「壯志遠謀」、「我心憂」成為「勤奮鬥」、「治九州」修正為「濟同舟」，而最受爭議的開頭歌詞「仁聖吳鳳廟 縹緲玉山頭」，修改為「偉哉玉山頭 五奇任遨遊」，最後的「再造我華夏兮 保我自由」則修訂為「再造我榮耀兮 保我千秋」。2020年7月經校務會議通過，新版嘉女校歌正式上路。新版校歌不但保留舊校歌韻味，透過新歌詞又能讓校歌充滿新氣象。不論是皇國大業的奉獻、反共復國的責任，抑或是學生學習的期許，當熟悉的校歌旋律傳來，少女們在嘉女的生活景象便不自覺地湧上心頭，屬於嘉女人的青春回憶始終令人無法忘懷。

新版校歌歌詞

偉哉玉山頭，五奇任遨遊

長橋鐵索兮，八掌溪流

唯茲邦之靈秀兮，宜絃歌之悠遊

願我青年兮，壯志遠謀

學以致用兮，術德兼修

任重道遠兮，勤奮鬥

習禮樂兮，濟同舟

再造我榮耀兮，保我千秋

嘉女制服

日治時代前的書院、社學、義學、私塾等教育機構，以及長老教會辦理的西式學校皆不曾規定服制，學生以家常便服為主。1919年後，日本政府先後頒布「臺灣教育令」、「新臺灣教育令」，確立了臺灣教育的方針，統一學制之餘，對中等學校做出制服之規定，包括衣服、鞋子、帽子等都有一定的樣式，開啟臺灣學生的制服歷史。



1923年嘉女制服上獻至總督府，代表學校服飾的規定完備化。依據第九屆校友陳琇芳的說法，日治時代嘉女學生須佩帶校徽，中央書寫嘉女兩字，而制服樣式以女學生制服中最流行的款式海軍水兵服，又稱「水手服」為主。此外為了配合勞動與體育課的實施，除裙子外，「燈籠褲」與「工作褲」也是學校服飾之一，髮型則以辮髮為主。學校為塑造理想的女性品格，管理嚴格，服裝儀容一絲不苟，朝會時，教師動輒把尺度量，糾舉違規。嚴格的品行要求，造就了學生遵禮守法的精神，也成了學生們校園生活的一環。

二次大戰後，制服樣式與髮型有了些許改變，夏季服裝為白衣黑裙，冬季則換成卡其服，此外軍訓課穿著軍訓服（又稱「青年裝」）配戴船形帽，體育課穿著黑短褲，整體樣式更顯得多元。相較於服飾，戰後初期髮型上的要求就更為嚴格，學生們都留著清湯掛麵式的西瓜皮，一眼望去要從髮型認人幾乎不可能。早期嘉女的校風嚴謹，校友黃錦楣老師就提到「學校對於服儀的規定很嚴格，大家都要理一樣的髮型，頭髮若是過耳就會被教官登記」。時至今日，嘉女的制服依舊保持著白衣黑裙、黑褲，運動服則由黑短褲、小藍褲變成小紅褲，髮禁解除後髮型越形多樣，越來越能表現出學生的青春活力。近年幾所高中職校學生要求解除制服限制，回歸學生自主，這是社會自由化的呼聲，倒也讓人想到自主後幾年，會不會讓人想到過去，想到那母親溫馨為子女們縫補制服的從前。



光復後的校服





作者：115 張芮婕

心得標題：文字與人

中文書名：《偷書賊》

書籍作者：馬格斯·朱薩克

出版單位：讀書共和國

出版年月：2020年

一、圖書作者與內容簡介：

馬格斯·朱薩克，1975年生於雪梨，著有《偷書賊》和《傳信人》，從小熱愛寫故事，大學畢業後當了老師，後來專心投入寫作，堅持的精神使他成為當代澳洲小說界獲獎最多的作家。

《偷書賊》的故事源自他幼年時父母講述的情節，以死神的視角描述二戰期間一名小女孩的生活，以及她如何在閱讀中獲得力量，並與一名猶太人以文字建立起連結。

二、內容摘錄：

文字，為什麼文字要存在呢？沒有文字的話，一切都不會發生。沒有文字的話，元首根本微不足道，一癮一拐的囚犯不會出現，沒有人需要安慰，也不需要利用文字讓人心情好轉。(P455)

我討厭文字，我也喜愛文字。我希望我發揮了文字的力量。(P461)

我想說的是，我不斷地高估人類，也不停地低估他們，我想說的是，我很難給人類做出一個正確的評價。同樣是人，怎麼有人如此邪惡，又有人如此光明燦爛呢？人類的文字與故事怎麼可以這麼具有毀滅性，又同時這麼光輝呢？(P477)

三、我的觀點：

本書以死神的視角敘事，描述接連失去家人的女孩莉賽爾，在戰亂中來到寄養家庭展開新生活。養父為了安撫每晚做惡夢的莉賽爾而開始教她認字，使她對閱讀產生興趣，接連偷了數本書，在識字朗讀的過程逐漸撫平內心的傷疤，也間接感化周遭的人。戰爭期間養父母曾收留一名猶太人凡登堡，他為了躲避迫害只能每天躲在地下室，過著不見天日的鬱悶生活，卻因為文字創作而與莉賽爾建立起堅固的情感，攜手探索文字的意義與力量。

文字如何發揮它的力量，端看人類如何使用，賦予它什麼使命，其最終造成的影響也會反映到人類身上。

在猶太人凡登堡所創作的繪本中，講述到當時的元首希特勒在祖國遍地栽種文字，使德國成為一個培植「思考」的國家，人民接受他的思想，也逐漸失去獨立思考的能力，只能盲目跟隨，造成第二次世界大戰爆發，成千上萬的猶太人遭受迫害，平民百姓皆活在水深火熱之中，最終也導致了納粹的敗亡。希特勒為了達成自己的目標，將文字作為思想的病毒，在大肆傳播後，人民的思考能力已漸被嚙食殆盡，在不當的使用下，不需要任何武器，不需要挑起任何紛爭，便足以造成人類史上傷亡最慘重的戰爭，文字的力量是無形且無法預測地強大。

然而這樣不適當的行為本該只停留在過去，卻在當今的以巴戰爭中以不同的面貌出現，以軍在加薩走廊上空投下數量龐大的傳單，預告將有空襲，要求住在當地的巴勒斯坦人以最快的速度撤離，近百萬人在一夕之間流離失所，不知該何去何從，表面上看起來是為了保護無辜平民的安全而事先通知，實際上卻是將他們推向充滿更多不確定性的煉獄。白色傳單上鮮明的黑色文字如炸藥般被投落在加薩走廊上，為巴勒斯坦人民的生活披上苦難的粉塵，在真正的空襲來到之前，被投放出的文字便足以摧毀無辜百姓的家園與生活。

正如死神所述，人類的文字可以是具有毀滅性，也可以是充滿光輝的。空襲時，莉賽爾會在防空洞中為大家朗誦書本，隨著文字被一個一個吐納出來，如暖陽般照映人們潮濕的內心，趕走煩悶憂慮的情緒的烏雲，無論性別、年齡、宗教、階級，每個人都能在文字中找尋到平靜。每當生活不順、心情沮喪時，我總會去到家附近的圖書館，閱讀各種類型的書籍，走入文字的茂密森林中，在一棵棵截然不同的大樹上欣賞每個人不同的思想，從別人寫下的故事中擴展自己的眼界，為自己曾疑惑不已的問題找到解釋，在發掘文字的過程中讓時間流逝，在吸收足夠多文字所製造的芬多精之後，積蓄了繼續勇敢面對生活的力量，再次奔跑於追逐理想的道路上。

人類擁有接收他人文字的能力，也能創造文字與他人建立起連結。

書中的猶太人凡登堡和小女孩莉賽爾，兩個看似毫無關聯的人，因為朗誦書本、互相交流人生經歷，發現彼此有著許多共通點，凡登堡會將在地下室的生活、對生活的想像做成繪本與莉賽爾分享，莉賽爾也會將地面上的故事、天氣仔細地描述給凡登堡，任何微不足道的瑣事，在披上文字的色彩後，便能成為人與人之間的橋樑，足以克服任何差異和困難。

能夠透過文字與他人建立起連結，代表文字在傳達思想和情感上必有它的無可取代之處，平時無法親口說出的想法、思念，在被寫下來的時候便已在文字中注入靈魂，待傳達到想給的人時，文字就完成了它的使命，在一字一字的書寫下，想說的話被很慢很慢地記錄下來，使人們的思考更為慎重；在一字一字的閱讀中，訊息的傳達也慢了下來，烙印在腦中的印象也更加深刻，在文字搭建起的堅固橋梁上，人們能夠慢下來細細品味互動的趣味，共同分享美好的時光。

當然文字不僅能和他人分享，寫下來保存也是一種記憶的力量。

書中的莉賽爾寫下來到寄養家庭後的生活，描述文字如何幫助她度過艱難的時候；時空背景相似的另一本書《安妮日記》，猶太人安妮在藏匿的兩年中記錄了戰火中的種種心情，不但是個人回憶的保留，更是構築歷史拼圖的重要材料，跨越空間和時間的限制，文字總能在不同的時空背景中幫助人們留下回憶，記錄生活。

不知從什麼時候開始養成了寫日記的習慣，雖然總是隨意地將各種忽然出現的靈感、起伏不定的情緒和流水般的瑣事記錄在本子上，但在過了一段時間後，偶然間翻閱到那些文字，便能讓腦中再次浮現當時的情景、體會那時提筆寫下的種種情緒，抑或是對同一件事產生了不同的見解，那些看似已經消失在記憶迴廊的碎片，因為文字而有了屬於自己的座標，幫助我們在不管多遠的未來都能夠再次遇見當時的自己，高爾基曾說：「每一本書都是一個用黑字印在白紙上的靈魂，只要我的眼睛、我的理智接觸了它，它就活起來了。」日記這本書因文字而被賦予了生命，在不同人的筆下呈現出各種樣貌，能夠為自己記錄平凡卻又充滿趣味的生活，文字給予了莫大的支持。

在閱讀《偷書賊》的過程中，我的心情總是隨著死神的文字上下擺盪，時常感嘆著文字的力量原來可以如此強大，也因不同的使用方式對人類造成不同影響，彷彿自己也與莉賽爾共同經歷了識字的過程，對文字產生渴望，將文字視為艱苦生活中的救贖；彷彿與猶太人凡登堡共同度過了那段不見天日的憂悶時光，一筆一畫寫下自己的故事與想像，文字如一束淡淡的光，照亮了種族主義下無辜受難的靈魂。

我開始思考文字對人類的意義到底是什麼。觀察在我生活中的互動：在節日氛圍濃厚的冬日，因收到朋友真心撰寫的卡片而感動落淚，文字如捎來幸福的使者，讓人與人之間建立堅固的連結；在沉悶的考試壓力下，因臨時起意的文字遊戲而開懷大笑，文字如除掉煩惱的園丁，重新種植屬於青春的歡愉，對我來說，文字是充滿創造力的畫家，為生活增添歡樂的色彩。觀察世界上發生的大事：常在電視上看到有關戰爭的報導，在任何戰火漫布的土地上，對統治者來說，文字是權力遊戲的棋子，隨自己想法任意擺布，對士兵、平民、災民來說，文字是決定生活的骰子，隨機擲出生命的去留；國中時曾參與國際特赦組織辦理的寫信馬拉松活動，雖然只是寫下小小一封信，成千上萬的文字匯集起來，就有可能拯救許多人權受到損害的人們，對寫信的人來說，文字是一束微小的火苗，隨手寫下點亮他人的善意，對被打壓的人們來說，文字是照亮黑夜的曙光，伸手將他們從深淵中拉出。綜上所述，文字可以為人達成任何目的，為人帶來幸福、歡笑、希望，抑或是不確定、恐懼、悲傷，全看我們如何使用。

對於文字的意義，每個人都有不同的見解，無論如何，文字的力量對人類來說是不可忽視的，它貫穿了人類的歷史，因不同的目標而被賦予不同的使命，我認為文字更像是一種工具，可以達成任何目的的工具，無論對人類造成的影響是好是壞、或大或小，它永遠真誠地服務人類。

四、討論議題：

我們該如何培養正確使用文字的能力？

如何讓文字有效地幫助我們實現自己的理想？



心得作者：101 陳祉妍

心得標題：從《包公案》看幽暗意識與欲望

中文書名：《新編古典今看》

書籍作者：王溢嘉

出版單位：有鹿文化

出版年月：2019年

一、圖書作者與內容簡介：

作者：王溢嘉，台中人，畢業於台大醫學系，今從事寫作與文化事業相關工作。

內容簡介：本書作者以醫學角度剖析古代如《紅樓夢》、《白蛇傳》、《三國演義》、《封神榜》等的文學經典，並以短篇形式分別敘述。其中講述了角色行為如何受現實潛意識的投射，又能以什麼樣的觀點去看待此一情形。內容跳脫以往「以文學觀文學」的傳統框架，別出心裁，引人入勝。

二、內容摘錄：

為了讓浪漫愛「懸擱」在它熾烈的高原狀態，當事者通常必須「適時的死亡」，宛如櫻花一般，在最燦爛的時刻凋落。—p.12

疾病所要象徵的似乎是：當事者之間的愛乃是「有病的愛」，最少是社會共識裡有病的愛。—p.14

包公「日理萬機，夜斷陰間」，但地獄的最後審判，不只包括正義的追討，更含有無窮恨意之追討的成分。—p.185

愈正直的人，愈思及壞人墮落的深度，就愈義憤填膺，但事實上，壞人的墮落通常沒有他們想像的那麼豐富與深邃。—p.189

色慾當頭下，女人只有貞婦與淫婦兩種，貞婦自己死於非命，淫婦讓丈夫死於非命或慘遭其他禍害。——p.191

三、我的觀點：

在《新編古典今看》中，我想最令我印象深刻一篇就是《包公案》的欲望與正義了。作者在其中探討了看似伸張正義的《龍圖公案》（今包公案），其實在案件中蘊含了人性所擁有幽暗意識（意指人面對讓自己感到危險的事物時，下意識採取防範態度）對欲望的壓抑與爆發，以及所延伸出對於正義的追討。而這一個篇章之所以如此吸引我是因為，從小我便很喜歡在假日準時收看電視中的包公奇案，包公的剛正不阿、公孫策的精明、展昭的帥氣與武功高強，甚至於王朝馬漢張龍趙虎的威武氣勢都令我深深著迷，更不用說那跌宕起伏的斷案劇情了！只是這些合家歡劇情中所刪減或背後隱含的意義卻在看完這本書的分析後深深震撼了我。

在《龍圖公案》關於「欲望」引起的案件就有不少，不管是利欲、情欲還是復仇的欲望，都是作者認為的幽暗意識。就舉在劇情中或被玷污而自盡，或因紅杏出牆而死的女子為例，在傳統古代社會中，欲望是被禁止且壓抑的，再加上當時的男性至上風氣，女子似乎就只有貞婦與淫婦之分，當眾人認為這個女性已經不純潔時，她就得死，人們害怕欲望氾濫的不可控制，所以以審判的方式去確定罪行。當然身為一個擁有著現代價值觀的人，這種思想我不敢苟同，因為一個有血有肉的人有欲望是必然的，壓抑住來自內心的深沉渴望，未來不是造成病態的思想，就是在沉默中爆發。況且完全沒有欲望真的比較好嗎？擁有太強烈的欲望固然會鑄成嚴重後果，但人若是沒有對事物的情感，沒有奮鬥的目標，沒有對生活的熱情，我想這樣子的人生也就毫無意義可言了吧！

雖說關於壓抑欲望的心理在開放的現代似乎已不復得見，但其實刻在骨子裡對擁有欲望的羞恥感依舊困擾著我們。這讓我想起自己曾經看過的一部陸劇——《我的巴比倫戀人》。在女主角小時候的劇情中，當老師發現她所寫的戀愛故事，因為其中穿插了一些幻想的色情橋段，而將她在眾人面前狠狠羞辱，甚至以「女流氓」稱呼她，這對女主角留下了嚴重的心理陰影，在長大後也一直努力壓制住內心的欲望。在我為女主角感到尷尬和氣憤時，我發現自己竟然能深深的同理她的心情，畢竟哪個少女不懷春？哪個人不曾對自己的理想型有著各種美好的幻想呢？這似乎都是正常的，但又總被某些戴著有色眼鏡的旁人審視著，尤其是身為女生的我們，好像擁有欲望就要被貼上「女流氓」、沒有羞恥心的標籤。而我們或許也總是隱藏著自己心中的渴望，害怕不被理解、被當成笑話而不願訴說，對欲望的羞恥感就像是綁在身上的道德枷鎖，隱微地影響著我們的青春。

此章節反映人性幽暗意識的並不僅止於此，包公在陽間與陰間穿插辦案的情節更是反映在陽世中無法伸張的正義，只有地獄的強制審判才能滿足。因為幽暗意識會下意識地評估反抗的後果，所以將翻轉自己處境的希望交到了更有權力的地獄審判者手上。諸如我們耳熟能詳的烏盆記、狸貓換太子皆融入了這個元素。這讓我想到了印度的種姓制度將人分為了四種階層，最下等的奴隸幾乎是沒有人權的，他們只能做骯髒的工作且不能與上面階層的人通婚。難道不會有人覺得這並不公平正義，因此為了自己的權益起而抗爭嗎？即便地位上是弱勢的，但在眾志成城之下也未必不能扭轉情勢。但是宗教以慈悲的姿態出現了，強調只要認真修行下輩子就能免受奴役，於是怨言有了發洩的所在，人人都成了虔誠的信徒，問題有解決嗎？沒有。正是因為陽間的正義是難以伸張的，才會需要把希望寄託在死後的審判上。就像陶淵明筆下的桃花源也是在亂世中為了逃避黑暗殘酷的現實產生的幻想人間樂土，其實攤開來談，這些也是文化中所造就欲望的壓抑而對人世間種種不公的怨恨與批判罷了。

在打開這本書前，我一直以為包公的故事想傳遞的是法網恢恢，疏而不漏的正義價值觀，不曾想透過心理學的角度去看待這些或許有些不可思議且怪力亂神的情節，其實都透露著人性幽暗的潛意識，讓我閱後不禁感到一陣汗毛倒豎。我想，若是要與自己的幽暗意識做抵抗，勇敢或許是最好的解方。遇到困難時學會主動挑戰，並勇於坦然地傾聽自己內心的聲音。也許只有我們擁有了跳脫欲望束縛的勇氣，才能在綜觀全局之下，找到人生中屬於自己的安適之所吧！

四、討論議題：

法官有什麼準則需要留意才能做到盡量公正的判決？

文學中還有哪些作品會透過疾病作為意象傳遞？

借閱排行榜

統計時間：2024年2月~2024年6月

圖書借閱排行榜

1	別對每件事都有反應
2	魔道祖師, 第1冊
3	全知讀者視角 01
4	蛤蟆先生去看心理師
5	人間失格:獨家收錄太宰治文學特輯及生前最後發表私小說櫻桃
6	女僕的秘密生活: 黑衣、圍裙、白緞帶,揭開英國上流底層的隱藏真相
7	世界大局地圖全解讀 史上最視覺化的地緣政治圖輯, 攤開162張焦點地圖,透析全球關鍵趨勢!, 4
8	飢餓遊戲前傳: 鳴鳥與游蛇之歌
9	三體
10	摯野(上冊)

個人借閱排行榜

1	113	楊雅淇
2	自然科	吳孟修
3	保健室	林明珠
4	國文科	王麗蓉
5	302	楊靖
6	圖書館	黃文榮
7	215	陳妍榕
8	212	陳忞禾
9	205	江俞臻
10	114	顏安妤