

# 寧園傳播 95

創刊 86年11月25日

出版 109年5月13日

發行人：蔡枳松

策劃：陳武男

主編：陳武男、郭玲玲

發行單位：國立嘉義女中  
圖書館



# 美意濃情客庄巡禮



三個小太陽 109 林羿廷、110 陳怡安、112 高怡靜



位處高雄及屏東交界處的美濃，除了擁有一片好山好水的田園景色外，還有在地豐富的文學歷史及許多獨特的客家人文特色。寒假期間，我們透過一天實地踏查，深入的探索美濃這片土地，走訪各個角落，跟著這座小鎮悠閒的步調，感受它訴說的故事。

漫步在永安老街中，走訪了許多古色古香的夥房，我們發現了一個特別的現象，夥房的堂號隨著姓氏不同都有所改變，而他們會將堂號上的「堂」字放在中間，進到夥房後，看到保留完整的建築內部，彷彿可以感受到古人的生活點滴。到了充滿復古氣息的錦興行，穿著藍衫的我，幸運地得到了錦興行老闆親自指導藍衫的正確穿法及觀念，他告訴我們不同顏色的袖口代表著不同的意義，例如：少女是黃邊、中年婦女是白邊、而老年婦女則是黑邊，此外，袖子要折成七分袖，因為藍衫沒有口袋，且當時的婦女們必須外出工作，為了方便，將袖子折成七分袖，就有地方能夠放東西。

仰望著比四周建築還高大的東門樓，既雄偉又堅固，沿著一旁陡峭的樓梯走上瞭望台，眺望著遠方，感覺自己就像當時的士兵，堅守崗位，保護家園。東門樓旁的庄頭伯公壇依舊保留原始的獨特風貌，當時先民們為了感謝這片土地的豐收使生活衣食無缺，而建了這座廟宇，是當地人的信仰中心，也是生活中不



可或缺的一部份。

隱身在山林中的鍾理和紀念館，訴說著鍾理和坎坷的一生，中學時因體檢不合格升學失敗，踏上文學之路；因家人反對，與同姓的鍾台妹私奔到瀋陽，展開一段淒美的愛情故事，即便生活中遭遇各種困境，打擊他的信心，卻從不放棄文學創作，



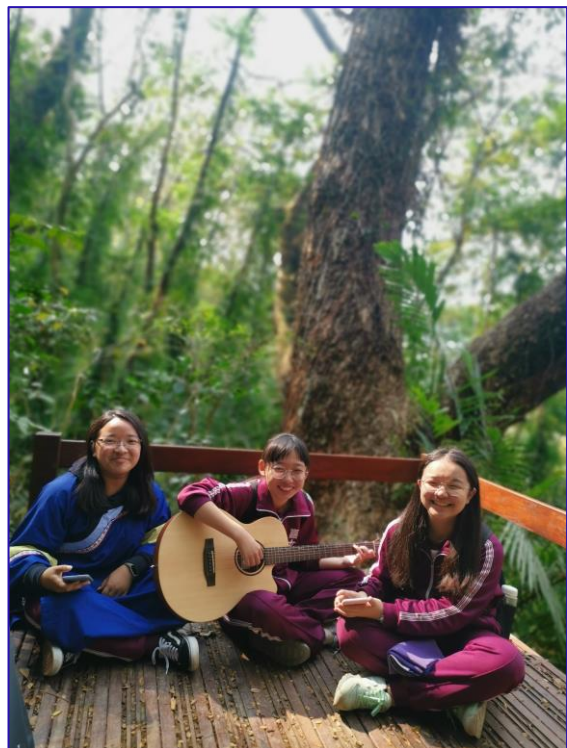
反而從這些生活經驗當中，得到寶貴的創作題材、靈感，發想出一篇又一篇貼近人心的文章；戰亂返台後，一家回歸田園生活，卻被疾病纏身，家庭經濟依靠妻子台妹支撐，此時，創作題材以鄉土為主，主角大多以妻子為原型創作，描寫故鄉風光，秉持著土地不會騙人，只要認真生活，就能有所成就的信念，



成為眾人景仰的鄉土文學作家。因經歷過許多戰爭，有時也會創作出批判當局政府施政不當的作品，引發許多人的共鳴，得到廣大的迴響。一生多難，卻仍用文學為這個社會付出，令人敬佩。

鍾理和紀念館外的有全台最早的文學步道，排列在兩旁的每塊石碑上，都雕刻著不同文人的詩詞及生平簡述，除了閱讀他們的心血結晶外，還能認識作家，富有濃濃的文學氣息。

屬高屏溪支流的黃蝶翠谷，儘管不是黃蝶出現的季節，但那涓涓的細流和一旁茂密翠綠的樹林，還有伴奏的蟲鳴鳥叫，是假日踏青、紓解壓力的好去處。雖然無法一睹滿谷黃蝶的壯觀景象，不過在溪畔上有間獨一



無二的「蝴蝶伯公廟」，不同於一般廟宇的裝飾，那裡有很多隻黃色蝴蝶出現在廟宇外部的裝飾，就好像神明的守衛們一般，屹立不搖，那是我見過最具特色卻又不失莊嚴神聖的廟宇。幾步路的距離，我們來到原本要做為美濃水庫興建壩址所在的雙溪熱帶母樹林，是日治時期自國外移植至此，保有數十種是全台僅有的樹木。在山林間我們輕快的彈唱，彷彿融入大自然，感受大地的懷抱。

午餐時間我們品嚐美濃最著名的小吃-「板條」，滿滿的油蔥、新鮮的韭菜、最重要的香Q板條，讓人垂涎三尺、食指大動。



前往竹門電廠的路上，看見了許多菸樓，雖然大部分的菸樓皆已停止運作，但仍保留了完整的外表，讓我們得以對美濃的菸業有更進一步的認識，同時也看見了先民們的智慧結晶。有著巴洛克建築風格的竹門電廠，是台灣唯一的產業國定古蹟，已有一百多年歷史的水電廠，裡面有著德製古董級的巨大發電機組，令人大開眼界。

藉由這次的美濃行，使我們對於客家傳統文化有更深層的了解，也發覺到還是有當地的年輕族群返鄉，用自己的方式默默的為這片土地耕耘、付出，期望客家傳統文化漸漸被重視並且代代流傳。



# 到不了的車站—臺東山里



207 凌沛鈺

台灣，這座外型似菩薩婆娑之眼的島嶼。看似小卻蘊含了許多仙境。住在西半部的我們，或許因為城市喧囂，總過著步調緊湊的生活。而當我們抵達山的另一頭時，彷彿到了另一個世界……

距離台東站 8 公里的山里社區，其實是花東線北上鐵路的第一站，夾於中央山脈與海岸山脈間的河階地上，也是卑南鄉裡的一個寧靜社區。還記得剛抵達這座幽靜社區時，沒有汽車嘈雜，沒有街市喧鬧，只有樹上幾隻鳥兒的吱喳細語以及不時吹拂在臉上的陣陣微風。車站裡沒有華麗的大門，簡單的月台，甚至沒有售票亭，映入眼簾的僅是一大片的綠意盎然、繁花盛開。這裡的設計與自然風光，足以讓人品味在地純樸的情懷。

車站自東部鐵路電氣化改建後將原來岸式月台鋪上木板，島式月台則維持原狀，見證東拓時代的車站風格。原來窄軌鐵路經過中興、嘉豐、初鹿、東成、賓朗、馬蘭等站，後因鐵路東拓，截彎取直為提供單軌的鐵路東部縱貫線會車位置，新增山里、卑南兩站，鐵路電氣化後改建成現今樣貌。自作家劉克襄稱山里車站為「到不了的車站」後，許

多鐵道迷與遊客爭相前來拜訪這座隱藏在山裡的美麗小車站，在鐵路電氣化之前站因顧慮遊客安危與方便管理，於站外空地建造了一座可居高觀看列車與車



站的觀景台，可以觀賞列車行駛過山里站的風姿與眺望遠方的絕景。除此之外，由於 2017 年被降為簡易站，只有區間車會在此停站。但站長卻也十分熱心，叮囑遊客列車到站、主動介紹車站風光……也一再展現了當地濃厚的人情味。

車站 50 公尺外的山里福音教堂，由石頭砌成的白色外牆，紅色大十字架以及白色木門，在一片綠意中格外顯眼，也散發著一種莊嚴的氛圍。據資料記載：1966 年基督教傳入山里部落，當地村民齊心協力到卑南溪中撿拾石塊並動手建蓋這座教堂。即使經過歲月洗禮而外牆斑駁，即使外型小而簡陋，定期的祭拜與祭典也一再凸顯族人虔誠的信仰。但後來，由於人口外移嚴重，加上基督教教友也持續銳減，導致最後淪落關閉的窘境。現在，佇立在山里的教堂更加讓人有一種遺世獨立之感，彷彿獨自吟詠著詩歌，那樣的壯麗，那樣的聖潔，一如往常的讓福音迴盪在整座山林間。有傳聞，公有地上的山里教堂將會被拆除，人們寧願輕鬆拆除也不願費力保存祖先所傳下的遺址嗎？如果之後還在，真的是旅遊時的必去景點呢！除了享受芬多精更能親臨體會其動人之處。



再繞進了部落的小巷子裡，走一小段路便會看到刻著初鹿國小山里分校的柱子，這座被譽為「足跡森林學苑」的分校，由於人數過少，早在民國 100 年遭到裁撤，當時的校園仍然被保存著，在歲月的消磨下，斑駁的圍牆，空蕩的教室，叢生的草地……少了孩子們的讀書聲與嬉戲的身影，整個校園雖顯的寧靜，但卻也多了一份孤寂的氛圍……洗手台後「我愛山里 絕不破壞」帶給人們一種誓死捍衛的決心。這裡目前成為部落居民舉辦活動的場所，因此校舍與周遭環境維持得還不錯。

雖然已經廢校，但改成了「足跡森林學苑」，仍保留著濃濃小學時光之復古情懷。山里分校彷彿是整個山里社區的縮影，完整呈現了今昔的對比……



山里分校遭到裁撤，導致當地的孩童需要到鄰近的其他國小就讀。在連遊覽車都進不去的小路，家長僅能以機車或小型汽車通勤，如此不便的交通，導致生活機能降低，也是造成當地人口流失的一大因素，人口大量外移僅留下一些中老人在當地經營著苦茶油的事業，那天經過苦茶油製作工廠的門口，那兒正在風乾一塊塊正方形苦茶油樹片，一陣陣香氣撲鼻而來，令人不禁駐足。

山里社區，一個都市人想像不到的世外桃源，如果想了解更多，誠摯的建議您不妨背上包包，親自到訪參觀。溫暖而靜謐的綠意，將使你有無法言喻的觀感體驗。



## 人間失格——失格的，是誰？

314 李媿誼



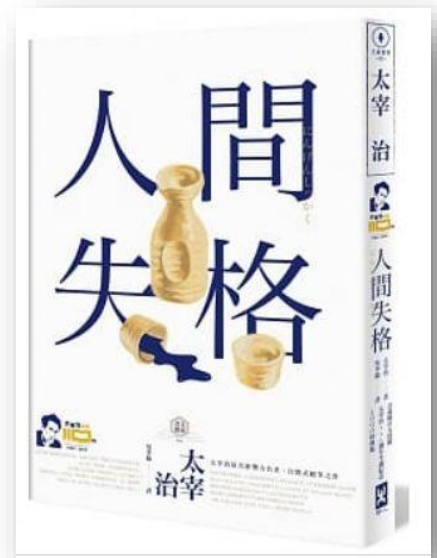
中文書名：人間失格：獨家收錄太宰治（文學特輯）及（生前最後發表私小說《櫻桃》）

原文書名：にんげんしっかく

書籍作者：太宰治

書籍編譯者：吳季倫

出版單位：野人文化



曾經有人問我一個問題：文學和小說有什麼差別呢？那時我恰好剛讀完《人間失格》不久，心中頗有感觸。

在此之前，我也讀過不少日本作家的著作，多是奇幻或科幻系列的作品，諸如《少年陰陽師》、《陰陽師》、《華萊士人魚》……等，若要說文學，或許只有紫式部的作品——《源氏物語》了，但因為當時年紀尚小，並沒有什麼想法。

而在閱讀芥川龍之介的《羅生門》時，可能因為時空背景與描寫方式的緣故，感觸遠不如《人間失格》帶給我的強烈。

無論是文學或小說，都是以文字為工具，表現作家想法的一種形式，但如果要說究竟有什麼差別，大概就是文學的體裁多樣（小說僅是其中一種），且受到更多人的認可，有學者鑽研，大多是發掘人心、剖析人性、使人省思的作品，或者說是藝術。而小說為寫人的故事，戲劇性較強，虛構情節多，相較於文學，流傳的範圍較小，受到認可的程度不高，在所謂藝術或人文社會方面的價值較低。

文學可以是小說，小說卻不一定能夠成為文學。

而《人間失格》——太宰治的半自傳小說，無疑是一部成功的文學作品。



它深刻的描寫出了「人」這種生物，以及，掩藏在許多人皮囊下的「大庭葉藏」。

渴望他人的愛、害怕遭到厭惡，繼而做出某些行為，以期符合世人的想法，卻又在獨自一人時，回想曾經的所作所為，感到可笑與可悲。因為不想成為異類、不想被以異樣眼光看待，假裝自己和「大家」是相同的。

活在由「世人」所構成的框架中，小心翼翼，深怕不小心跨越了那些「界限」，卻也不明白，「界限」究竟在哪裡？「世人」想看見的你，究竟是什麼樣的？

人間失格。失格的，是誰？怎麼樣才有做人的資格呢？太宰治寫下：「我喪失了做人的資格」、「我已經完全不算是一個人了」等句子，但失格的，只有大庭葉藏這個人嗎？侵犯了年幼葉藏的男僕女傭，難道就擁有做人的資格嗎？失格的人，到底是誰？

當世界上百分之九十的人是清醒的，剩下百分之十、行徑瘋狂的人會被稱為瘋子；但是當百分之九十的人是瘋狂的，剩下那些清醒的人，對世人而言，才是瘋子。

在這渾沌的世界中，雖然時常看見光芒，黑暗卻也無處不在。慾望是罪惡的根源，失去控制的慾望滋養黑暗，而且如野獸般伺機衝破牢籠。幾乎無人能將之斬殺，只能一層一層以禮義、世俗、道德……等牢牢束縛，而拋下所有束縛的人，恐怕，就成了野獸般的存在吧？

喪失做人的資格。

不算是一個人了。

直到閱讀了近十遍，我才隱約察覺這點。但，即使世間宛如地獄，令人痛苦不堪，一切終將過去。總有一天，我們都會成為過去，無論是隱沒於歷史洪流之中，或者是名傳後世，終究會成為過去。

**然而，一切終將過去。**

這是《人間失格》中，我最喜歡的一句話。

**然而，一切終將過去。**



# 想把餘生的溫柔都給你



204 洪郡憶

中文書名：想把餘生的溫柔都給你

書籍作者：不朽

出版單位：悅和文化

一直喜歡著不朽這位作家，起初是被她溫柔的文字吸引，日復一日的追蹤她所寫下的字，我發現她是一位充滿故事的作家，透過文字訴說許多待人處事的道理。在這本書裡，她寫下許多她的經歷，我覺得她的目的是想藉由許多面向告訴讀者，原來很多事並不是只能留下遺憾，有時候轉個彎，那些悲傷的記憶都能以不同的姿態存在於我們的腦海中。

我讀這本書時讀得很慢，那是因為每一段文字都能輕易的讓我回憶起曾經，那些快樂與悲傷，雖然每個篇章都沒有交集，卻都同樣深刻描繪著作者那些千瘡百孔的經歷，無數個手足無措的曾經，看起來是悲痛的，發人深省，卻總能在最後給予我們一帖暖心的良劑，激勵我們學會放手，學會承受，學會成為更好的自己。

「原來我們走過最長的一段路，是孤獨。」，這是最喜歡的一段話，我們都在歲月裡經歷那些挫折與悲痛，學著接受，學著承受。時光會逼著我們長大，他奪走我們的青春年華，帶走我們曾經的夢想，給予我們成長的跌宕，像是沙子不停的從指縫間溜走，拚命的想抓住卻流失的毫無痕跡，一路走來擦肩而過許多人，無論朋友、愛人甚至是家人，許多段旅途是必須一個人去感受，就像不朽說的：「也許旅途的定義就是一邊錯過一邊拾獲。」，但是旅途上也會有人堅定的尋找著你，他們是供你休息的驛站，即使不能一直伴著你，但是會給你走下去的勇氣。我相信走過孤獨後，也會步向幸福。

人生中，總會有些回憶特別深刻。也許是一段感情，在熱戀期時，兩人無時無刻處在一起，無法分離，但在分手後，成了最熟悉的陌生人；或者一趟旅程，到達夢寐以求的地方，卻發現不是想像中的那麼壯麗，所以感到失望；甚



至是一次失去，飼養很久的寵物因病去世，失去牠多年的陪伴而覺得傷心欲絕，這些都使我們無法忘懷。不朽在書中寫到：「一輩子如此短暫，別總是在遺憾裡輾轉。」並不是只有遺憾能使我們的回憶深刻，但大部分深刻的回憶中，都藏有一絲絲的遺憾，我們必須以什麼態度接納這些人生中的不美好，才能不被過去束縛，而在往後的日子裡善待他人與善待自己呢？

就我而言，就是接納遺憾，不管是錯過的也好，來不及的也罷，就讓這些遺憾與我共存，共同度過未來即將發生的事，帶著這些不美好，去迎接下一位生命中的旅客，去展開下一段生命中的旅途，去實現那些看似遙不可及，實際卻又近在咫尺的夢想，我想化遺憾為更加珍貴的動力，並化生命中的不美好為對待世界的溫柔，願我們都不要輕易地被不好的情緒操控自己的人生，願我們在這個世界中，能保有原生的善良。

我想起了國中時的閨蜜，他陪我寫下那三年美好的篇章，那時的我們很天真，骨子裡充滿著熱血的傲氣，總說著以後要一起度過很遠很遠的未來，不管今夕何夕，斗轉星移。還記得他曾說過：「不管怎樣，我都是你最堅硬的後盾。」。後來，我們去了不同的學校，踏入了沒有彼此的生活圈，我們偶爾還是會見面，但是每一次見面，我都覺得他離我越來越遠，那些曾經連結我們之間的橋樑在不知不覺中崩塌，我突然發現找不到話題可說，我們各自說著彼此的新生活，那些沒有彼此的生活。

我偶爾還是會想起他，想起年少輕狂的我們，曾經的我很難過，難過在不知不覺中走失的這段友誼，但是現在的我可以雲淡風輕的提起，我覺得不朽說得很對，「有了失去才會有後來的相遇。」，現在的我有一群讓我擁有愛的好朋友們，而他也過的快樂，有一些人註定會與你分離，但他們帶給你的美好回憶會一直留在記憶的迴廊裡。這本書已經出版兩年了，現在仍在暢銷排行榜中屹立不搖，不朽寫著故事，溫暖著讀者。謝謝不朽，我也期許自己也能把溫柔帶給別人。



## 109年3月~109年5月 館藏借閱排行榜

圖書借閱排行榜		個人借閱排行榜		
第1名	美人為餡	第1名	106	陳妘溱
第2名	最美遇見你	第2名	107	蕭昀希
第3名	美人為餡	第3名	204	劉宜欣
第4名	噓,別告訴我	第4名	307	方翊安
第5名	美人為餡	第5名	301	陳葳霓
第6名	舟而復始	第6名	202	江嘉云
第7名	你的世界,星光如初(下)	第7名	107	李玟臻
第8名	一如初見	第8名	101	王莘妮
第9名	獨家占有	第9名	113	郭芷言
第10名	對的時間對的人	第10名	總務處	姜惠軒

