

寧園傳播 94

創刊 86年11月25日

出版 109年3月11日

發行人：蔡枳松

策劃：陳武男

主編：陳武男、郭玲玲

發行單位：國立嘉義女中
圖書館



長大了，然後呢？



國文科實習老師 羅怡芳

胡敏軒，上有一個當醫生的哥哥，下有一個跳級念書，最後大學還比他早一年畢業的天才妹妹。他有時不免會想，怎麼在家排行第二，就這一個不偏不倚的「中庸」，卻讓資質相形之下也跟著平庸了呢？

如果問他最討厭什麼遊戲，他一定會說是時下最流行的密室逃脫。每當一家人去玩，他永遠只能出體力活，以怪異的姿勢爬過雷射光束去拿鑰匙外，其餘線索的解謎，都出自他人腦袋。他永遠想不透，為何老哥看到阿拉伯數字，就可以聯想到是對應英文字母的順序，而妹妹知道要拿起一旁不起眼的拐杖道具，開啟另一道機關，再從外牆孔洞去窺探密碼。但以多年來智商一路被輾壓的經驗，與其懷疑他們是否玩過好幾遍，他反而更相信是自己的腦袋不如人。

其實胡敏軒國中小的成績在鄉下的學校中還算高人一等，小學拿了個校長獎畢業，國中拚了三年，終於吊車尾進了市區第一的高中學府。基測數學幾題不會的猜一猜，竟還能全對，高中的數學卻成了他畢生的夢魘。十張椅子六位客人，三男三女總共有幾種座位排法？他不是很確定之後去同學會或相親，是否有機會使用到這個技能，畢竟若有一個人沒來，誰不想和誰坐一起，這個答案又會不一樣了。

學過排列組合，只知道加入條件或有所設限，就會有千百種可能，但活到今的三十個年頭中，不斷試圖將腦中的知識排列，卻依舊組合不出人生藍圖該有的模樣。

胡老爹的工作並不是很順遂，苦熬二十年才迎來第一次的升遷。對他而言，私人企業是條不歸路，若說走哪條路最好，那肯定是軍公教。胡老爹總說胡敏軒雖不是大富大貴的命，但和其他人爭個鐵飯碗可不會搶輸人。

如果說是什麼支撐胡敏軒走到現在，就是胡老爹的殷殷期盼。明明是家中三個孩子最不成材的一個，卻總堅信他有天會出人頭地。打從拚進地區高中的第一志願起，胡老爹就深信下一個奇蹟會再出現。因為敏軒……敏軒，敏而好學、長大成材。

大學畢業，待業至今也八年有餘，每年三四次的國考落第，都會讓胡敏軒

懷疑自己。有時不免覺得熬夜苦讀只求榜上有名的作為，就像古代的科考，有了秀才就會想再拚個舉人，人人都想鯉魚躍龍門。

可大家都忽略了，不是每條鯉魚都可以逆流而上，又恰恰來個神龍擺尾翻躍那道窄門，成功進化成暴鯉龍。

胡敏軒不是沒想過要做看看其他工作，只是當順從成了慣性，想悖離就需要點勇氣。

填大學志願時，在父母的「指點迷津」下，上了個未來看似還算有點前途的科系；只是無可避免的微積分，成了他求學生涯的另一波冬雷震震。要不是不想慢妹妹太多年畢業，他確實曾動過轉系的念頭。

他回想起多年前曾在網誌記錄生活，許久未登入，裡頭應該荒煙蔓草一片。胡敏軒發現忘了密碼，暗暗嘆了口氣，開始有感於自己真的已不夠年輕，甚至是健忘。在嘗試找回密码時，提示的問題是「你的夢想是什麼？」，賺大錢？有個聰明腦袋？生兩個小孩，最好是一男一女？希望有生之年還看的到《獵人》完結篇？

想當然，以胡敏軒的腦袋根本記不起當時到底填了什麼。只是從那時開始，胡敏軒才察覺自己最大的問題不是健忘，而是遺忘。

從家裡到高中，他所待的每個地方都星光熠熠，還有令人睜不開眼的陽光，而他卻只能反射他人光芒，讓自己看起來好像也有在發光。直到他聽說當年高中班上學測考最高分的同學後來休學了，才知道，到不了自己想去的地方，才是真正的悲傷。

很多年後，胡敏軒才真正想通，父母所希望看到的成熟模樣，都是他用許多委屈換的。曾在路途上的各種正常能量釋放，都被視為橫衝直撞，直到再也點不燃一絲火花，卻被視為真正的長大。

很多東西都是在遠去了之後，才想轉身再重複一次來時路。而能領悟這種道理，就是一種長大，只是長大了，然後呢？



我袂放你一個人讀後感

203 陳眉筑

中文書名：我袂放你一個人

書籍作者：邱顯智

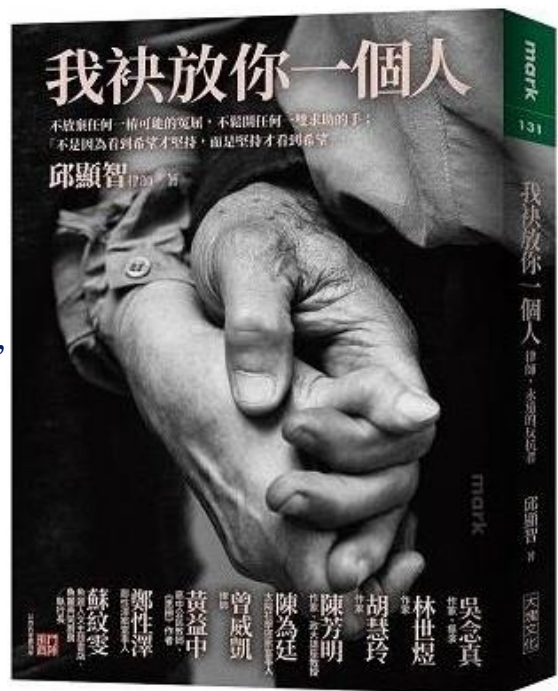
出版單位：大塊文化

「我袂放你一個人」

起初，不過是不經意的一瞥，在書店琳琅滿目的書架角落，這本絲毫不起眼的書本，卻以其充滿親切感的書名，深深吸引了我的目光，就是如此巧妙的偶然，讓我打開前所未見的新視界。

司法，總帶給人嚴肅剛正、不易親近的感覺，但隨著作者邱顯智律師簡單質樸的筆觸，不費吹灰之力地將讀者帶入法律的神秘世界。然而，看著一篇又一篇的文章，赫然驚覺邱律師溫暖的文字下，隱藏的竟是一樁又一樁沉痛哀傷的司法悲劇。從夜市搶劫案、鄭性澤案、蕭明岳案、遊覽車司機案等案件中，我看見軍法審判制度的弊端、誤審冤獄、再審制度的流弊以及勞資雙方的問題。原來，印象中公正光明的司法系統與台灣社會背後，居然還有如此不為人知的黑暗面。

在書中將近二十個案件最令我印象深刻的，是發生於 2014 年的太陽花學運案。我看見一群熱血的學生們，即使面對可能被判刑的威脅與警方的暴力驅離，仍然義無反顧，懷抱著一股捨我其誰的滿腔熱血，為了守護民主、反黑箱，向



立法院發出強烈的抗議。當年，我還是個國小生，對整個事件的瞭解僅止於「曾經在新聞上看過」但具體的內容及精神是什麼，在五年後的今天，才有基礎的認識，並對當年不畏強權抗議的學生與社會人士們獻上遲來的敬意。同時，也不禁由衷佩服，同樣身為學生，同樣是國家的一份子，他們不只關注台灣社會的政治發展，更可以為了守護國家民主，起而替自己爭取權益。相較之下，我才意識到自己應該更加關心台灣——我的家鄉所發生的要事，也注意到台灣教育目前對於有關培養學生公民素養的部分，尚有一段進步空間，應當跳脫死板的制式化教育，多興辦相關的課外活動，例如時事討論、模擬國會、專題演講等等。唯有全民齊心協力，才能使國家走向更加民主的未來。

撇去繁雜的法條，我認為這本書中描寫更多的其實是人性。人性，是相當複雜且脆弱的，正如同書中的法官，就算是再公平的法律，終究抵不過心中的偏見，應運而生的，是一件又一件的冤錯假案，甚至因此犧牲無辜的生命，對社會帶來沉重哀痛的一擊。然而，當人們將矛頭指向法官，從譴責輿論到不理性的咒罵批評樣樣都來時，又有誰知道，褪去法袍，法官也和我們一樣只是個普通人罷了，就算是被讚譽為公正無私的包拯包青天，也曾經做過不公正的判決，何況是現代的法官呢？「或許，這正是律師存在的理由吧。」我不禁想到，正是因為無法做出完全公平的判決，才需要律師們去替當事人辯護，找出判決裡的不合理，推翻案情，從國家手中奪回應有的正義。

書中有一回，邱律師提到一個小插曲。某天他和其他律師，剛打完一場鬧得沸沸揚揚的關廠工人案的官司後，從法院坐計程車至火車站，準備付錢時卻被「運匠」大哥阻止，執意要免費載他們一程，理由是想替國家出一份綿薄之力，看到這段，一股感動湧上心頭，既激動又溫暖。我想，就如同作者所說的，縱使我們籠罩在司法黑暗的陰霾中，天，也不會總是下雨。



從真實裂解出的虛構-苦雨濛濛生死悠悠

211 許佟莘

中文書名：苦雨之地

書籍作者：吳明益

出版單位：新經典文化

整本書以自然書寫為基底，想像與科幻為鋪陳，娓娓敘述著島嶼一時難以察覺，卻以光的速度變化著的時空。強調自然經驗、環境倫理與自身情感對環境互動的自然書寫，和在虛構與真實之間調整百分比的科幻形式意外合拍，相織交融，形成了有笑也有淚的世界樣貌。

生態環境、科技系統與真實人生錯綜的故事，道出人類已不再是自然的中心，甚至必須回歸動物的本能才得以接近自然的觀點。人與自然在書中融為一體了，患有侏儒症索菲能夠看穿任何一塊硬土中的雨蟲、狄子能以失去聽力的雙耳「聽」見鳥鳴，他們善用著生物的本能，讓處於劣勢的身體找尋到屬於自己的生存法則，可以順應這些不同、也可以不服的翻轉既定印象；阿豹在遍尋不著島上雲豹之際，嘗試著以雲豹的足跡生存山間，以雲豹的角度找尋蛛絲馬跡、魯凱傳說中曾有雲豹和女孩在山中相愛進而繁衍後代的故事，證實著雲豹曾經在島嶼生活的足跡，人與雲豹曾經能夠互信，和平相處著。最後，雲豹卻被人類湮滅了，好像人類與自然不斷背道行走著。

網路空間則是現實的延伸，消亡的人們存續在另一個時空，而數位足跡就成了人類生活的歷史證明。不過，本應隨著人的逝去而消失的秘密，卻一一浮現了，被稱作雲端裂縫的病毒肆虐全球，島嶼當然也不例外。它們以寄居、揭發人的記憶與心靈維生，吞噬漂泊的靈魂們心中最柔軟的部分，幸與不幸因而不斷在島嶼上蔓延。它深入電腦，蒐集資料主人最深層的秘密，訊息將何去何從，無從得知。只知道收到檔案的人們，將是電腦分析後資料他或她人生中「最





重要」的人。正因為如此，更讓人猶豫是否該打開這些連自己也不曾被透露、最黑暗深沉的秘密。糾結與掙扎過後，決定一探究竟的人們，親眼看見眼前的事實，結果將讓人釋懷，卸下心頭重擔，還是如同箭矢扎上心頭，痛苦萬分？這是連雲端裂縫，也無以計

算的無解之謎。

另一個非現實的延伸時空，是稱作「重生」的療法，是為深陷絕望的人們所設計。「瀕死而未死將會讓你體認到活著的珍貴」，人在極度黑暗的時刻真能下定決心讓自己經歷苦痛嗎？真實的苦痛秒秒割心，而瀕死與失去依靠時的恐懼卻能治療悲傷？一直到主角敏敏下定決心拋下一切恐懼，攀上林中最高的那棵樹頂，我才理解——重生的設計始終不是為了治癒絕望，是讓自己儲備走向下一段路的勇氣。科技建築於人性，可以用來重建人們破碎的心靈，也可以瞬間推倒長久堆砌起的高牆，科技和人類一樣跟著時代不停演化著，因為島上堅韌的心靈從不會被打敗。

讀這本書時，島嶼給我的感覺大多是灰濛濛的，但在不易察覺的細節中，其實隱約透出著光，除了文字本身的閃耀之外，感到孤寂的島上居民在字裡行間裡隱隱透露著：愛，已經悄悄來到他們的心中萌芽。島嶼也日漸堅強，用她堅毅的韌性存在著。形容島嶼時，我喜歡用女字旁的「她」，好形容她如母親般，孕育著島嶼上無限的生機，故事中的每一個時空，也由此而延伸。島嶼其實並不若想像中苦澀，因為她擁抱著島上居民們所看見的世界，把苦澀的孤寂化作島嶼各個閃閃發亮的雨滴，照亮島上每個角落。

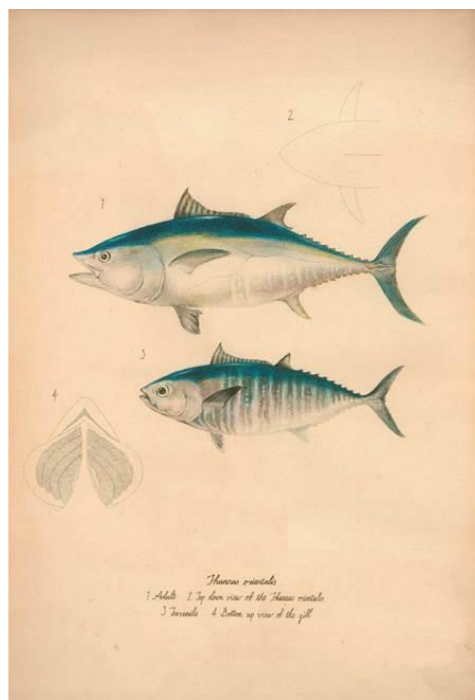
讀了幾本吳明益的小說，總是無法不注意到，是書中多個章節都毫無遮掩地提及經常被層層包裹的「性」相關詞彙，像是：高潮、陰唇、勃起、做愛與渴望生育等等，因為直接明瞭說出角色潛藏的「慾」，不拖泥帶水與琢磨，直言帶出了人類心中最深層的慾望，這樣卻不讓人覺得露骨，反而讓書中虛構的角色增添了幾分真實，在自然的世界中，這些或許是再平凡不過的事了，也藉此

讓角色從一段不平凡的生命中詮釋了真實的平凡。

小說《長路》中一句「萬物生降於哀戚與死灰」，在後記中被作者吳明益改寫成「萬物生降於哀戚，但非死灰」，因為生命並沒有那麼絕望。書中各個故事相繼提及了生與死，除了靈魂的存亡，還有生命中事物的失去：雨蟲女孩索菲的繼父邁耶因為呼吸中止症像忘記呼吸般的過世了。狄子的母親因為癌症死去，沉重的壓力則奪去了他的聽力。被森林奪去意識的阿賢，像極了森林中的一棵樹，有著生命卻無以表達。島嶼上的最後一隻雲豹是一條皮毛，靈魂離去後的軀殼。海中眼窩被植入錠狀機械的魚，是真魚還是假魚，是生或死，難以判讀。舅舅高中時買不起的那頭孟加拉虎最後失去光彩的被公開肢解，買回家的老鷹則在籠中逐漸抑鬱，最終被釋放回本屬於牠的寬闊世界，鷹活下來了，虎則蜷曲著死去，被剝奪的除了生命，還有奢侈的自由。也許，世界不斷的誕生與消逝，即使小說中也不例外，因為無法掌握、因為無法預測、因為留不住，才顯得無比珍貴。

平常總認為「哀戚」發生在生命的消逝，然而死亡與生降始終並存著，少了其中一者，生命的本質便無法完整表達，或許「哀戚」是最貼切的形容詞了。

在書中，我發現了不曾注意的島嶼，從土壤、樹梢、森林、高山、海洋到天空；從視覺、聽覺、觸覺到心覺，島嶼在此時此刻仍是如此多變，用光也追不上的速度變化著。雖然書名為《苦雨之地》，我認為真正苦的並不是這片土地，而是身在島嶼的每個人心中存在的苦衷，一點一滴地從心中滑落，才讓島嶼瀰漫在陣陣苦雨之中。但奇妙的是，這份苦，還帶了一絲絲的甜味，一旦感受到這份甜味，幸福，似乎也不是那麼遙遠了。



寧園動態



圖書館因應新冠肺炎所作之防疫措施



108年12月~109年2月 館藏借閱排行榜

圖書借閱排行榜		個人借閱排行榜		
第 1 名	最美遇見你	第 1 名	112	邱崎溶
第 2 名	如果蝸牛有愛情	第 2 名	106	陳妘溱
第 3 名	莫負寒夏	第 3 名	113	陳奕璇
第 4 名	特殊傳說:恒遠之畫篇 II	第 4 名	205	許婷渝
第 5 名	名偵探柯南	第 5 名	107	蕭昀希
第 6 名	名偵探柯南	第 6 名	202	江嘉云
第 7 名	莫負寒夏	第 7 名	110	張貴雅
第 8 名	傭兵公主 1: 南方歸來的公主	第 8 名	301	陳葳霓
第 9 名	花開之時	第 9 名	113	郭芷言
第 10 名	名偵探柯南	第 10 名	315	簡思嘉

