

寧園傳播 97

創刊 86年11月25日

出版 109年12月4日

發行人：蔡枳松

策劃：陳武男

主編：陳武男、郭玲玲

發行單位：國立嘉義女中
圖書館

目錄

- 距離台灣12679KM外的生活 ~~~~ 英文實習老師 莊閔琪
- 老師，你會不會回來？ ~~~~ 304 李佩玲
- 複眼幻夢-憂藍色的島嶼織錦 ~~~~ 311 許佟莘
- 館藏借閱排行榜

距離台灣12679 KM外的生活

南非的校園生活是怎樣的呢？

英文實習老師 莊閔琪

南非是個擁有多元種族的國家，而我就讀的學校 (Redhill) 裡就有許多來自不同國家的人。每年學校都會舉辦國際文化節 (Heritage Day)，當天學生們都會穿著各國的傳統服飾來學校，有蘇格蘭方格裙、紗麗、長袍、非洲原住民服、和服、韓服、旗袍等。透過彼此間的交流互動，可以讓學生直接認識到不同文化，而非只是看著死板板的教科書空想像。



課程

作為南非最好的學校之一，我們學校的教育方法是採全人教育-著眼於學生在情感、社交、智力和身體上的發展。從一年級到七年級都學校提供豐富的經驗和刺激的環境，鼓勵學生進行批判性和分析性思考，讓學生能夠充分探索自己的能力和才能。

在課程方面，跟台灣很像的是有一些共同科目，像是語言、數學、生物、化學、物、歷史、音樂、美術、體育等課程。令我印象最深刻的是語言課，因為南非的官方語言有11種，除了日常用的英語外，學校會從一年級開始教我們國歌裡的另外兩種語言 (Afrikaans 跟 Zulu)。除了共同科目外，學校很強調藝術及技術課程，因此也會有表演課、木工課以及陶藝課。整體來說，課程是多元並進的！



社團 & 園遊會

令我印象最深刻的是我們的社團時間，學校正課時間是早上七點半到中午十二點半，下午的時間都是社團活動，因此每位學生可以參加很多社團。以我自己為例，我同時參加了電腦社、西洋棋社、籃網球社、網球社，以及陶藝社。如果不參與社團，則可以提前回家。另外，園遊會也是我們的特色之一，因為學校的教育體制跨足幼稚園到高中，所以校園幅員遼闊，園遊會時會有一個特別的攤位是直升機帶你繞校園一圈，是個有趣的經驗！



沒試過會後悔的必吃美食！

Biltong 是原產於南非的一種醃製肉類 (例如牛肉或是鸵鳥肉等)。製作時，通常是將生的脊肉順著紋理切成條，或是橫向切成薄片，然後加料醃製並風乾。口感很特別，不過很多人聽到生肉風乾就不敢嘗試，真的很可惜！



Nando's 是南非的一家連鎖餐廳，專門提供葡式非洲美食，包括其招牌的霹靂椒烤雞肉。他們家的烤雞使用一種來自南非和東非特有的辣椒品種叫做 **Peri-Peri** 辣椒所特製的辣醬，相當好吃。特別的地方是他的辣度分很多種，因此可以依造個人喜好來調整。雖然他是全球連鎖餐廳，唯一美中不足的是他在臺灣沒有分店，離最近的分店在新加坡，真心希望能來台灣拓店。



讀書心得分享

書猶藥也，善讀之可以醫愚



作品名稱：老師,你會不會回來
作 者：304 李佩玲

作品名稱：複眼幻夢~~憂藍色的島嶼織錦
作 者：311 許佟莘





作者：304李佩玲
中文書名：老師，你會不會回來？
書籍作者：王政忠
出版單位：時報文化出版公司
出版年月：2011年09月02日
版次：初版



原本的王政忠老師，也經歷過貧窮困苦的日子，身為一個老師，可以不需要對學生有太多感情、太多責任，甚至恨不得趕快離開這個杳無人煙的地方。

經過921大地震的洗禮，學校被摧殘的只剩殘骸，幾乎無一倖免，因為學生天真的童言童語，而讓他開始思考留下來的意義。文中提到，其實留下來的人並沒有非他不可，只是需要有一個人留下來，當他們的依靠，給他們最溫暖的力量，對於偏鄉小孩來說，有太多老師來來去去，真正留下來的人寥寥無幾，我想，王政忠老師就像大海裡的一根浮木，學生只得緊緊抓住他。的確，很少教師願意待在交通不便的南投山上，才造成城鄉差距逐漸擴大，相比之下，更像是兩個世界。

閱讀完這本書後，令我重新開始思考「老師」對一個學生的重要性，老師可以有很多種形式，可以只是一位老師；抑或亦師亦友。「願意」這件事對於老師來說，是非常難能可貴。有幾個人願意在垃圾堆裡東翻翻西找找，只為給學生一個真正的跳蚤市場？有誰願意在毫無紀律及制度可言的學校裡，重新整頓整個學校體系呢？有誰願意和學生一起努力、溝通、建立一個爽文國中前所未有的教學環境呢？要是換成我，會不會也選擇待在爽文國中，過著陪孩子們重建家園的生活呢？

整本書裡讓我印象最深刻的是「學習護照」，學生懵懵懂懂不解集點數的用意，但王政忠老師卻募集了各個老師家裡不需要的、不用的物品，讓學生透過集點的方式得到想要的東西，不僅讓他們的學習態度變好、成績進步，效率也提高，同時，也能幫助剛經歷地震的家庭物資上的援助。尤其是「火烤兩用鍋」的故事，小女孩努力背完單字、考完試得到的八百點，全都拿去換了家裡需要的火烤兩用鍋，她媽媽臉上的驕傲溢於言表。女孩的家裡非常窘迫破舊，幾近倒塌的建築物已經不堪使用。這個例子並不是個案，台灣一定還有很多角落像小女孩一樣，甚至根本沒有受教育的機會，面對如此慘烈的景況，王政忠老師選擇的不是給他們魚吃，而是教他們如何捕魚，教他們必須用努力得來的點數才能換取物資並學會爭取自己想要的。

「所謂教育，不就是要給人希望，不就是要給人可以改變現狀的力量？」，看完這本書後，更認同這句話的含意，現今的社會，靠著教育翻轉人生的人比比皆是，生在921大地震的重災區，注定比要經歷比別人更多的苦難，但正是在這種生於憂患的人生歷程中，才更能力爭上游；正因為不想安於現狀，才選擇用最大的努力去競爭。這似乎也能套上現在面臨學測的我們，擁有比爽文國中的孩子們更好的資源、設備，已經比他們幸福太多太多！

王政忠老師如此奉獻的精神，著實令人佩服，他一定也沒有想到自己做的這些事，會影響這麼多學生，甚至畢業後還以爽文國中為榮。沒想到當時單純想留下來的想法，卻造福了許多學生，甚至形成一個體系照顧後來的所有孩子。為了學生可以犧牲一切，可以放棄，令人讚賞。





甫讀這本書，就被書中文字瀟灑的魔力深深吸引了，特別是作者對於瓦憂瓦憂島的描繪與敘寫，更是緊緊抓著我的目光，書中情節輾轉相接，無法預料的神祕感令我欲罷不能，一刻也不願放下這本書。書中文字靈活的極似於電影運鏡，竟在我眼前形成清晰的畫面，從特寫到遠景，從地面到空拍，一切如此真實，彷彿我對瓦憂瓦憂島再熟悉不過。書中既奇幻又真實的描寫，即使短短的一語也是如此強烈，如同英國《衛報》曾評論此作：「輪廓鮮明的寫實主義結合極度細膩的奇幻，臺灣作家吳明益與大衛·米契爾遙相呼應。」帶領讀者進入比文字更深層的世界。

傳統甚至可說是原始的瓦憂瓦憂島，隱涵人類與大自然共存的智慧與人們對大自然的敬畏，和故事後續的臺灣形成強烈對比。我們覺得理所當然的事物，想當然不會是永恆的「理所當然」，世界必然不界定於是與不是的二分法，端看人們的信念，是搖擺或堅毅，是珍惜或是欲求不滿罷了。

作者：311 許佟莘

參賽標題：複眼幻夢——憂藍色的島嶼織錦

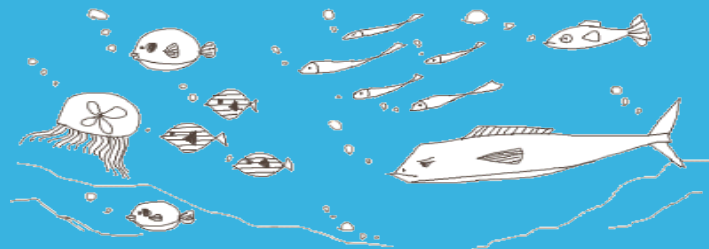
中文書名：複眼人

書籍作者：吳明益

出版單位：新經典文化

出版年月：2016年06月27日

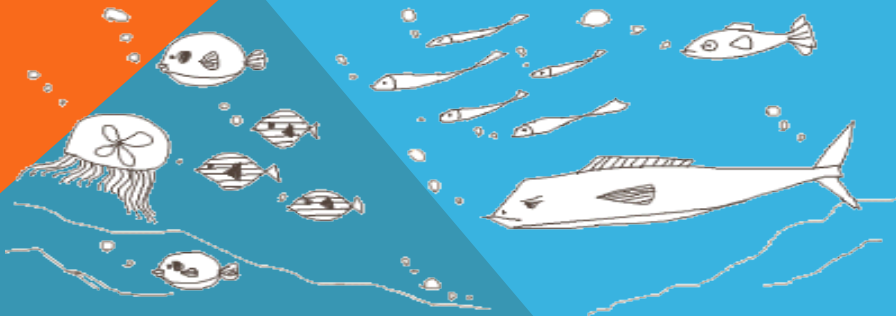
版次：初版



書中，來自瓦憂的阿特烈眼中的世界顯現出的，是和臺灣島上居民極為不同的角度，其中表達的並不是原始或無知，而是早已被淡忘的，人們與自然和平共存的態度。心思細膩的他時常無法理解為何島上的人、事、物跟他想像的並不相同，但他不批判、不質疑，堅毅而不失禮的面對世界，依舊相信著心中的真誠。我想這是島嶼甚至世界人們所該學習的，學會如何尊重身旁事物，或是收起一向搶快的唇舌，學著何以溫柔的推翻這個世界。

瓦憂瓦憂人崇敬海。他們的生活處處依賴海洋，卻總是心懷感恩，抱持著原始而又新潮的「永續」觀念以生存，瓦憂瓦憂的神話故事隱隱的傾訴著本生於自然的不容忽視。人類在垃圾渦流的威脅下，可曾反省過其從何而來、如何而生？垃圾渦流代表的是自然的反撲？或是隱藏了更深的含意？書中一幕令我印象深刻：當阿特烈隨著垃圾渦流不知會飄向何方時，發現一隻因為吃了「一部分的島」而死去的海龜，隱述著海洋無以抵抗的無奈，我不禁想著：世上又有多少因為吃了「一部分的島」而死去的生物？這也算是變相的蓄意謀殺嗎？人類何時也會如此而得到報復？怎樣的反撲將迎面而來？

瓦憂瓦憂人也崇敬山，即使島上只有一座矮山坡。瓦憂瓦憂人在經歷過神祇警告等頗具神話色彩的處罰之後數百年間，仍能銘記在心，並為此反省、遵守與尊敬。但，世界各個角落的人們，也要在自己受到威脅後才懂得反省、在受到處罰時才能珍惜



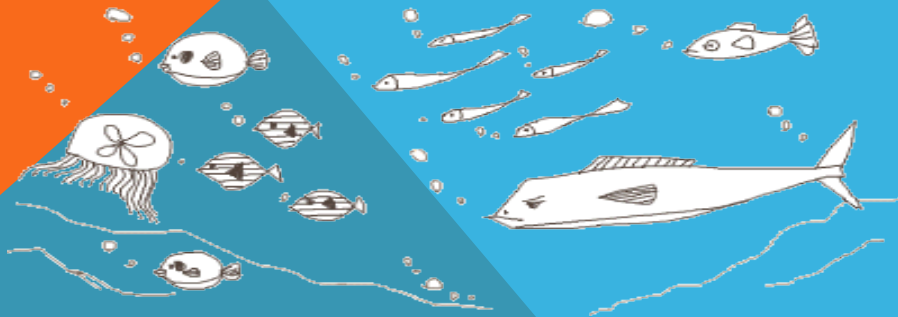
大自然所給我們的一切嗎？現在進行式的默默吞噬任由人們無視，唯有災難式的侵襲才恐慌不已。書中的臺灣，豐富的山林生態被解讀成了豐富的森林資源，山洞開挖工程、差點被財團買下並建設的森林……說明著人性的貪慾可以為一己之私而破壞孕育萬物的自然。如同作者吳明益曾經說過：「山，從不仁慈。」，在一副人定勝天的架勢下，卻忘了大自然手上始終握有復仇的長鞭，是慈藹默然還是暗藏玄機，端看實是看不清的，又或者說，究竟誰才是扼殺一竊的惡魔，難以判別。

書中人物的際遇，大多是輕描淡寫，卻累積了作者對社會與人性的細微觀察。書中多線在局的迷離故事中，蘊含無數的寓意，繁而不雜，反而能使人回味。這些角色都具有特別的定位與意涵，原住民身分的達赫和哈凡各代表了山與海、阿莉思代表著一種解放、傑克森詮釋了一種對夢想追逐的熱誠、阿特烈代表的除了勇氣之外，還有純真與樸實，而複眼人，代表了什麼？複眼人的每一枚單眼中，一切風景，皆存於記憶。

書末，瓦憂瓦憂島在無盡的暴雨中消失了，除了島民之外，沒有人知道其去向。數百隻次子鬼魂化身的抹香鯨擱淺在智利海岸，全然死去，複眼人依舊神秘。

故事還沒有結束，作者想傳達的訊息亦不只如此，在閃爍微光的文字中無盡蘊藏的故事，每一次閱讀都能在不同角度與光影下發覺驚喜，這樣的奇幻，讓人在不知不覺間深深著迷，隨著生命經驗的延續，一再獲得嶄新的饗宴。

我們從何處來，又，將何處去呢？





109年10月~109年12月館藏借閱排行榜

圖書借閱排行榜

第 1 名	S. C. I. 謎案集第二季
第 2 名	案簿錄, 貳. 惡鄰
第 3 名	最美遇見你
第 4 名	S. C. I. 謎案集第一季
第 5 名	S. C. I. 謎案集第四季
第 6 名	笑傲江湖
第 7 名	S. C. I. 謎案集第三季
第 8 名	特殊傳說：恒遠之畫篇II
第 9 名	詭行天下卷二. 隱山妖物
第 10 名	案簿錄

個人借閱排行榜

第 1 名	213	陳 妘 溱
第 2 名	101	蔡 昀 倩
第 3 名	114	陳 姿 佑
第 4 名	115	蔣 依 廷
第 5 名	302	江 嘉 云
第 6 名	204	蕭 昀 希
第 7 名	203	李 亦 雯
第 8 名	114	李 映 昀
第 9 名	202	宋 宛 真
第 10 名	204	李 玟 臻