

寧園傳播 103

創刊 86年11月25日 出版 113年1月11日

發行人 蔡枳松

策劃 陳武男

主編 黃文榮

發行單位 國立嘉義女中圖書館



目次

1

枳松校長在嘉女的點點滴滴

蔡枳松 校長

2

漫談嘉女圖書館

黃文榮 老師

3

《罪與罰》閱讀心得

七

4

《回憶·念舊——時光裡的遺憾與成長》閱
讀心得

214班 陳儀瑄

5

借閱排行榜

枳松校長在嘉女的點點滴滴



蔡枳松 校長

一、自我簡介：

枳松在民國50年代，出身於雲林縣水林鄉下，是個道地的農家子弟。幼時乙級貧民的家境，培養出刻苦耐勞、誠懇務實、積極奮發、堅毅不拔的特性。小學就讀雲林縣立水林鄉燦林國小，國中越區到雲林縣立北港國中，高中考上省立嘉義高中，大學分發到國立政治大學政治學系。服完兩年的義務役軍官之後，在一連串的偶然加意外下，到新北市的私立能仁家商、竹林中學各服務兩年。有感於在前兩所私立學校虎落平陽、龍游淺灘，鬱鬱不得志，乃與內人雙雙辭職遠赴美國東密西根大學攻讀研究所，取得輔導碩士學位。回國後先後在嘉義市私立興華中學擔任訓育組長、導師共7年，國立新化高中教務主任8年、輔導主任2年、教學組長3年，國立華僑高中校長4年，在嘉女服務至今第七年。

期間先後擔任教育部普通高級中學課務發展工作圈及學科中心諮詢委員、普通高級中學課程綱要學校總體課程計畫審查委員、綜合高中課程綱要學校總體課程計畫審查委員、新北市普通高級中學課程綱要學校總體課程計畫審查委員、新北市高中職教師聯合甄選口試委員、教育部學習扶助計畫審查委員暨訪視委員、雲林同鄉文教基金會董事、新北市教育會常務理事、新北市板橋區教育會常務理事、教育部教師專業發展評鑑初階研習課程講師、教育部國中生多元進路宣導專員、臺南區高中高職免試入學宣導講師、教育部教學卓越獎教學觀察委員暨初審、複審評審委員、教育部普通高級中學設備標準修訂計畫審查委員、國立新化高級中學代理校長、教育部普通高級中學課程綱要實務工作手冊編輯委員、大學招聯會95學年度公民與社會科訪視委員、中學生新世紀領導人才培育營初階及中階輔導員。

二、選擇嘉女、理念與方針：

校長就讀嘉義高中時，嘉女在我心中，一直都是神聖不可侵犯的校園(這是為什麼我在高中三年，不認識半個嘉女的學生)。更不曾想過，有一天竟然可以到嘉女服務！似乎冥冥之中，老天自有安排——就在我服務華僑高中的第四年(可以申請轉任他校，不過，校長原本不做此想)，嘉義市六所國立高中職當中，有四所學校的校長申請退休或轉任，包括嘉女、嘉中、嘉商、華商。校長對於普通高中的校務、課程著力甚深，更喜歡在普通高中服務！而嘉女更是校長的首選，是校長內心深處夢幻般的存在！

★學校願景：形塑「全人教育、優質佳女」為親師生共同的願景，以「五育全才、領導未來」為實現學校願景的目標，營造嘉義女中為教職員工更認同、更向心，更願竭盡所能、犧牲奉獻及造就學生、令學生懷念的幸福學校！創造兼具在地化與國際化「卓越嘉女」的尊榮。

★教育理念：

(一)全人教育--厚植帶著走的能力。以學生為主體，並將學生視為完整的個體，以充分發展學生潛能及培養完整個體為目標。全人教育的範疇有德性、智能、體育、社群、美育等，對於學生的學習內容必須加以統整，同時顧及思維與操作、觀念與實踐、分工與合作、欣賞與創作的學習過程。

(二)多元發展—啟發學生多元智慧。每個學生都來自不同的遺傳、環境，具有不同的智力、能力、興趣、性向潛能，因此，教師最大的意義和價值，就在於激發學生多元智能，自我超越，做最好的自己。

(三)適性揚才—馬兒善跑、魚兒善游、鳥兒善飛。教育應以學生為主體、以教師為主角、以學校為主軸，一切為學生，為學生的一切，讓孩子都能找到自己的亮點，把每一位學生帶上來，「一個都不少，每個都教好」，成就每一個孩子。

★辦學方針：

(一)五育均衡：透過啟思的教學、統整的課程、活化的教材、主體的學習、探索的活動、適性的評量，讓嘉女的學生都能夠全方位成長，五育兼具，邁向全人發展。

(二)多元能力：擁有MP3的7Q達人。建構學生的MP3—M：Motivation動機、P1：Passion熱情、P2：Persistence毅力、P3：Performance成就；培養學生7Q的能力（IQ、AQ、MQ、SQ、DQ、EQ、CQ）—Intelligent Quotient智力商數、Adverse Quotient逆境商數、Moral Quotient道德商數、Spiritual Quotient靈性商數、Determinational Quotient毅力商數、Emotional Quotient情緒商數、Creative Quotient創意商數。

(三)現代公民：領導未來

- 1.品格力learning to be、行動力learning to do、學習力learning to know、溝通力learning to live together—培養帶著走的移動能力。
- 2.培養「觀察環境→界定問題→分析議題→提出意見→溝通協調→解決問題」的思判力。

三、印象最深刻的人事物：

校長轉任與連任—106年校長申請轉任嘉女，當時有幾位他校校長也有強烈意願想來嘉女，其中校長的服務年資最短(4年)，距離最遠(新北市)，因此有人說我是空降部隊，不應該來湊熱鬧！還好我當義務役軍官時候的軍種，正是陸軍空降特種作戰部隊(俗稱傘兵)，還是當年所有政戰預官當中，最早接任連部輔導長的軍官。到最後至教育部遴選者僅剩兩人，校長以14：0勝出。110年校長申請連任，教育部校長遴選「五人考評小組」蒞校進行一整天的親師生訪談，最後總評結果為一零負評。最後至教育部與15位校長遴選委員對談，榮獲所有委員全票通過連任—這不只是對校長的高度肯定，更是對咱們嘉義女中所有親師生這四年來的表現，給予無上的榮耀與掌聲！

四、最自豪的幾件事：

- (一) 爭取天晴能源集團免費為學校興建八座光電晴雨球場—室外標準比賽的球場，足堪為亞洲示範學校(總經費7800萬)。推動公有房舍屋頂設置太陽光電發電系統公開標租，於行政教學大樓、教學大樓、新科館、藝能館及圖書館設置光電發電系統(總經費3000萬)。
- (二) 辦理嘉義女中百年校慶—嘉女百年、風華無限，普天同慶，順利圓滿成功。
- (三) 普通型高級中等學校歷史學科中心，績效卓著，所向披靡。期中、期末報告以及申請新年度計畫都一次通過，深獲審查委員高度讚賞。
- (四) 109年醫牙學系17人過第一關，學校辦理PBL議題討論、MMI微型跑關、主題報告及模擬面試等，複試全部錄取，並協助麥寮高中、協志工商、興國中學、後壁高中、嘉義高中第一階段通過醫牙學系學生訓練，複試亦全數過關。
- (五) 城市探索心視力參加教學卓越獎選拔，榮獲國教署轄下高級中等學校第一名成績推薦進入全國決賽，並勇奪教學卓越銀質獎，是七所獲獎學校之中，唯一的國立學校。
- (六) 109年成立嘉女卓越志工團，並加以組織、分工，協助本校推展校務及社區活動。

- (七) 嘉女小太陽每年利用暑假期間環島服務，連年獲得全國團體競賽最優成績。110年小太陽獲第21屆「保德信青少年志工菁英獎傑出志工獎」:204班林羿廷榮獲傑出志工獎、208班李宸仟榮獲奉獻獎。
- (八) 「2019南臺灣海洋青年論壇 - 海洋危機行動」提案決選，高一語資班、高一數資班囊括冠亞軍及佳作。
- (九) 111學年度接受交通安全訪視，榮獲全國高級中等學校特優第一名，也是國立學校唯一獲獎。
- (十) 110、111科技部2021、2022GICS尋找資安女婕思競賽，連續兩年榮獲資安闖天關全國第二名。
- (十一) 榮獲108學年度台灣輔導與諮商學會頒發之推行學校諮商輔導工作績優輔導單位--獲獎三所高級中等學校當中，唯一公立學校。
- (十二) 七年來一級主管堅守崗位，未曾異動，充分展現處室之間合作無間，協力共好，行政效率令各界刮目相看，十分難能可貴。
- (十三) 111-112耗資1700餘萬，將百年紅土跑道改建為高級PU跑道，從此晴天不再塵土飛揚。

五、對校內師生的看法：嘉女的老師們，是校長服務教育卅幾年來，所見過最有愛心，最關照學生，素質最整齊，最令人肯定與讚賞的一群，容或有極少數幾位較不令人放心，整體而言，瑕不掩瑜，值得敬佩。嘉女的孩子們，氣質優雅，與眾不同。五育均衡，多元發展，在語文、數理、科學、舞蹈、體育、社團，都有非常亮麗耀眼的表現，讓校長深深引以為傲！

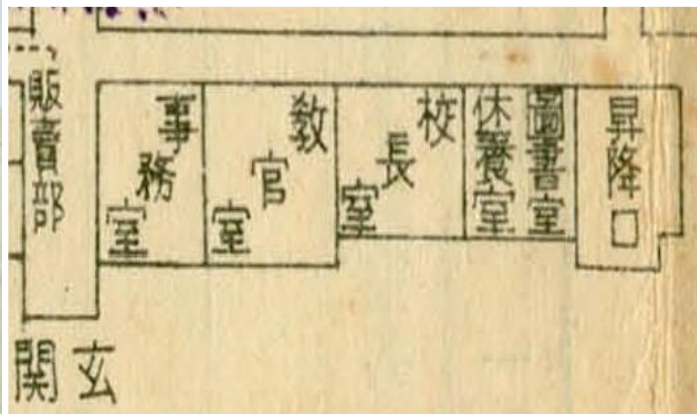
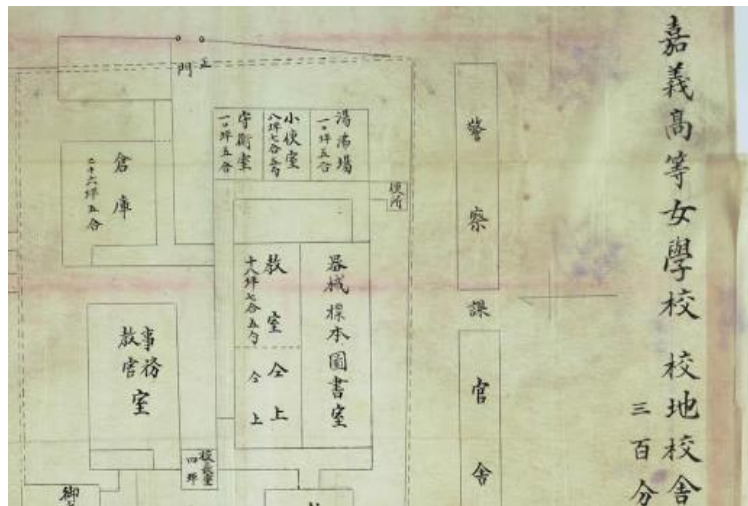
六、期許與建議：對個人而言，教育不但是職業、事業，更是有價值、有意義的志業！校長在嘉義女中六年多來，一直在盡我所能，營造嘉女成為幸福溫馨的校園--讓學生健康快樂、恰如其分的學習成長，讓老師肯教樂教、圓滿成就，讓行政主管願當快樂的傻瓜，犧牲奉獻、勤於服務，是我經營學校的衷心企盼。期盼師長們都能以義工的精神，虔誠為教育志業奉獻；並以以五心自我期許—學生全心學習、教師用心教學、行政盡心服務、家長熱心參與、社區真心支持，讓學校教育的燭光，更加發光發熱；讓嘉義女中優質卓越，永續發展！



圖書館的誕生-從圖書室到圖書館

嘉女前身為大正11 (1922) 年創校的台南州立嘉義高等女學校，創立之初在嘉義稅務事務室 (今嘉義市政府附近) 授課。雖已創校上課，實際上不僅教室、辦公室還在修葺，校方可用的空地也只有27坪。儘管如此克難，校方仍成立器材標本圖書室 (參見下頁左上圖)，嘉女最早的圖書室就此誕生。

1923年在台南州政府協助下，購得嘉義第一公學校 (今崇文國小) 旁的土地，開始興建嘉女新校舍。1924年3月底校舍完工，4月10日遷移校址，來到今日的垂楊路上。遷校後各項建設陸續興建完工，校方在校長室旁設立圖書室 (參見下頁右上圖)。依據1938年〈嘉義高等女學校一覽表〉，圖書室內有辭書、報紙、各科參考書與品德修養書籍，校內社團文藝部也以圖書室作為活動地點，方便教師進行課外閱讀指導 (參見下頁下方圖)。



二次大戰後，政府接收台灣，嘉女校名從台南州立嘉義高等女學校變成台灣省立嘉義女子中學。隨著學校發展，藏書數量不斷增加，為尋求更大的藏書空間，1957年上任的談太儁校長決定將昭和9（1934）年完工的大禮堂改建為圖書館（參見下頁左圖）。這棟日治時期的類圓錐體建築，由於整體外觀有如蒙古包，被學生暱稱為蒙古包圖書館。館內採用當時先進的開架式管理，方便師生自由進出選閱。同時加強圖書分類，日治時代圖書室的文學、歷史、地理、自然的簡易分類法，變成現今更細緻的圖書分類法。

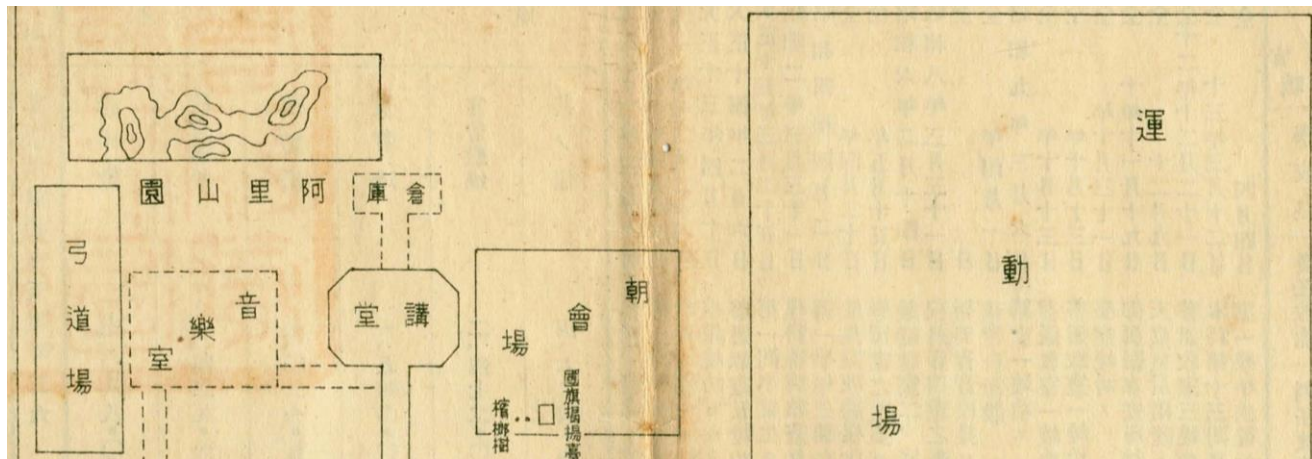
1980年代館內藏書量已達三萬餘冊，藏書空間明顯不足，空間也僅有書庫及閱覽室，如何擴大藏書空間、活化場地，有效提升使用率，成為必須面對的課題。為此林明美校長將只有1樓且容納人數200人的蒙古包圖書館拆除，改建為4樓擁有英聽教室、簡報室等教學空間的複合式圖書館（參見下頁右圖）。1988年圖書館大樓興建完工，時至今日嘉女圖書館已有藏書五萬多冊，除1樓為圖書室外，2樓以上規劃為閱覽室、語言教室、電腦教室、表演藝術教室、視聽教室等，提供師生們更多元的學習場地。



圖書館的後院-寧園

對嘉女學生們來說，寧園可說是最熟悉的陌生人。校園裡有不少以寧園為名的刊物與競賽活動，例如寧園盃國中學生數理能力競賽、寧園傳播、寧園鐸聲等，但寧園是甚麼？卻是知者甚少。

其實寧園是嘉女圖書館後方的小沙丘、涼亭與小水池匯集的美麗景觀。日治時代此處被稱為阿里山園或小阿里山，是學校模仿阿里山地形，讓學姊們堆積土壤，種樹種草而成（參見下頁上圖）。這座阿里山園，在1970年代石宛珠校長任內重新整修，增建小水池，並命名為寧園。接任的林明美校長興建蕙心亭，將寧園打造成更具中國庭園特色的花園。從此寧園成為校園的另一特色。不少校友在學期間，利用課餘之際在寧園讀書、在涼亭下休憩，或是餵食小貓，成為就讀嘉女的回憶（參見下頁下圖）。



圖書館的文物庫-校史室

作為一所百年學校，嘉女具有規模的校史室卻是2017年才設立。原先校史室是在校長室旁的小房間，雖收藏部分文物，卻未有計畫的規劃與展示說明，加上設立地點位於校長室旁，除有貴賓來訪外，並未開放參觀。

2016年圖書館陳武男主任深感推廣校史的重要性，號召校內歷史科何郁欣、吳鳳家、王琳鏗、陳宏昌與筆者六位老師，集思廣益討論校史室的成立。老師們一同參訪歷史悠久、擁有百年校史的長榮中學、同屬女校的彰化女中、校史館極具特色的台南一中與中生代學校中興高中，了解各校校史室的設計、概況，以做為嘉女設立校史室的參考（參見下頁上圖）。此外，藉由筆者先前的研究成果，草擬出嘉女大事記，讓參訪者對於嘉女的發展有一概略認識。在武男主任的積極主導下，蒐集校史文物，尋找建築師規劃，2017年在明德樓一樓完成了四間校史室的設置。期間鄭勝文校長的全力支持，家長會、校友會的大力贊助，都是校史室成立的重要功臣。

新成立的校史室，第一間為簡報室、大事記，第二、三、四間是文物展覽室。展示物件除了老照片、畢業紀念冊、畢業證書、制服書包等，還有奉安庫與嘉義高女想思樹會的書信（參見下頁下圖）。位於第四間展覽室的奉安庫，外觀是座厚實的保險櫃，裡面存放著日本天皇、皇后的照片----御真影，以及天皇下賜的教育敕語。明治年間頒布的教育敕語，內容強調忠君愛國、忠孝一致等儒家精神，這份敕語在學校重要典禮或特殊節日，由校長領銜奉讀，成為學生思想、道德的中心理念。

另一件文物嘉義高女想思樹會的書信，則放置於第三間展覽室。想思樹會是日本的嘉女校友會，二戰後返回日本的日籍校友籌設了以「想思樹會」為名的日本嘉女校友會，發行《想思樹會刊》。校友們不僅組團返校，重溫少女時代的回憶，也每每在周年校慶時，捐獻禮金，呈寫賀詞，表達對母校的關懷。2001年因日籍校友凋零，後繼無人，想思樹會停止會務運作。想思樹會的幹部們為此書寫信件轉告母校，讓人感受到她們對母校的真摯情誼。展覽室內展示不少想思樹會的報導、書信，保存這段台日間的友好情誼。

校史室落成後，為了讓在校生認識自己求學的環境，圖書館特別舉辦校史室志工培訓，透過一連串的課程，讓高二導覽志工有能力，也有知識傳承校史。同時每學年第一學期安排高一新生參訪校史室，透過高二學姊的解說，讓高一新生對學校有更多的認識（參見下頁右圖）。

時至今日圖書館功能更趨多元化，除了提供圖書流通、報章雜誌閱覽、學生自習空間以及閱讀寫作相關競賽等服務外，圖書館也會利用校園藝文空間、校史室舉辦書展、校史導覽或藝文推廣活動，協助師生運用圖書館各項資源。無論是過年期間的寧靜，還是每階段考前的苦讀，圖書館都伴隨著不同世代的嘉女師生們學習成長。





罪與罰

Crime & Punishment

杜思妥也夫斯基

作者筆名：七

心得標題：罪與罰

中文書名：罪與罰

書籍作者：費奧多爾·陀思妥耶夫斯基

一、圖書作者與內容簡介：

《罪與罰》是陀思妥耶夫斯基的代表作，敘述一位大學生因貧困而精神虛弱、認為自己高人一等，可以輕視生命，以致他犯罪、接受懲罰及獲得救贖的過程。

尼采說《罪與罰》是血沫譜成的音符，陀思妥耶夫斯基在此書對犯罪心理的描繪十分細膩及生動，反映當時俄羅斯社會景況及下層人民的寫照，也透露了作者的思想及宗教看法。

二、內容摘錄：

到後來的梭倫、穆罕默德和拿破崙等，他們無一例外都是罪犯，唯一的原因是由於他們都制定了新的法律，從而破壞了被社會公認為神聖不可侵犯從祖先傳下來的古代法律。他們也不怕流血，只要流血（有時十分天真的人們為了維護古代的法律而英勇地流血）能對他們有利。人類社會中絕大多數的這些恩人和建立者，都是非常可怕的劊子手。（p.328）

貧非罪，這是真理。可是求乞，先生求乞是罪惡。如果您赤貧，還保持著您天生的情操的高尚。可是去求人布施，那就絕不能保持這種高尚，而且也誰也辦不到。乞丐甚至不是被人用棍棒攆出的，而是用掃帚掃出人類社會的，讓他受更大的凌辱嘛；這也是公道的，因為我去求人布施，就是我首先要侮辱自己。（p.41）

三、我的觀點：

他很特別，殺人不為錢，只為自己的理論爭一口氣。

主角拉斯科利尼可夫以下簡稱羅佳，他犯了罪，被定了罰，因為崇尚自己心中的理論而認為自己是並非普通人，而是「那一類人」，是可以為所欲為的。

全文幾乎都是對話的過程，及人物情緒，少數是在形容人的外貌或空間，但字裡行間都能感受到角色的情緒波動，身臨其境。一想到波爾菲里這個機巧的老頭，全篇唯一能把機智的羅佳耍的團團轉的人，當他挑釁羅佳時的那種自信、調皮，游刃有餘有著老江湖的從容，繞著警察廳質問他、或是調笑著說著不著邊際的話，表示先讓他自由，使他恐慌、心虛，城府極深，他是個具有獨特魅力的角色。當代入羅佳這個角色時，我卻感到不滿、恐慌、惱羞成怒，想為自己開脫，想把真相脫口而出進而擺脫罪惡感，也感受到其中羅佳不想自首的理由，除了因為不想服刑更是這樣會間接證明他的理論是錯的、自尊受傷。

關於他的犯罪，第一章在敘述他「罪」——犯罪動機和行兇過程，後幾章都是他受的「罰」——心裡的掙扎。雖說最後他被定罪時是精神錯亂導致的，但我認為不完全是，會促使他犯罪除了赤貧導致精神狀態不佳，還有社會風氣、自我理念的因素。

說到赤貧，英國首相柴契爾夫人曾經定義貧窮是一項「人格缺陷」，但我不這麼認為，想起曾經在TED talk 上看到關於「貧窮的本質」為主題的演講，引用兩位經濟學者Sendhil Mullainathan 和Eldar Shafir所言，「貧窮是出於匱乏心態」，就像是我在高中所經歷的，總感覺時間不夠，被作業報告追著跑，拖延症嚴重而造成時間匱乏的感受，但作業能夠遲交，貧窮卻沒有喘息空間，如同拋接球效應——「儘管右手上的球丟上去了，但左手的球又馬上要落下了。」，貧窮難以短時間擺脫，產生焦慮的循環，使人做出錯誤判斷，就像羅佳一樣，並不是他的人品有問題，我相信他的本質是善良的，但也因匱乏心態使得他腦筋混亂、焦慮、認知出錯，促使犯罪的種子在他心中悄然發芽。

雖說他在行兇的當下精神不穩定沒錯，但可以發現他是經過深思熟慮的，他是計劃好什麼時候出門、使用的武器、武器藏哪、還有目標是誰還有行兇的目的。這是可怕的事，因為他不全然是在精神不濟而是有計劃地認為他可以這麼做，認為她殺死當舖的老太婆是合理的，跟踩死一隻螻蛄沒兩樣。

他是很自私自大的夢想家，把自己當拿破崙，因為偉大如他也是踐踏在所謂普通人的屍體上，他不被當作殺人犯，而是一位英雄，破壞舊有的規則、創新，所以他認為自己除了篤信這個理論還要奉行，才能跨過普通人的那條線成為那一類特別的人。

可憐之人必有可恨之處，赤貧確實可憐、生病亦是、不完整的家庭也是，在結尾，他獲得新生，我並不認為他在西伯利亞服完刑就能抵銷他的罪惡，僅僅只是為了實現自己的理論而殺害了兩條無辜的生命，被他殺害的老太婆雖不是有德行的人，大概是因其吝嗇、亂開價，而被選為他理論的試驗品，但她也沒有做什麼傷天害理的事，並不構成他殺害她的理由，更何況她善良的妹妹，因為目睹一切而被滅口，人死不能復生，我常思考他憑什麼獲得新生，在上帝視角的我，知道他受了聖經、索菲亞的感化，已經洗心革面並認識到自己的錯誤，而現代社會中，我們無法得知犯罪者的真實看法或行兇時的精神狀態，或許很難判斷這個人的罪刑的尺度及是否可教化，就會衍生出在行兇時犯罪者已罔顧被害人的人權，但判刑時卻主張人權保護，是不是對受害者有失公平？鮮活的生命能和幾年的自由能放在同一個天秤比較嗎？我想到《魔戒》裡有這麼句話：「Do not be too eager to deal out death and judgment. Even the very wise cannot see all ends」即使是非常有智慧的人都沒有把握決定別人的生死，那羅佳呢？拿破崙呢？憑什麼？

其中很印象深刻的人物是——彼得·彼特洛維奇·盧任，對於此人對他感到從頭到尾的反感，都沒有洗白，就連大罪人羅佳我都不完全討厭，因其亦正亦邪的性格；他除了冷漠也有很有愛的一面，他一下冷血的殺了當舖的老婆婆跟她妹妹、無情的揭穿盧任的把戲，有時也會對拉祖米欣脾氣不好，但他看見馬爾梅出車禍又將他送回家，並留了身上所有盧比給他的家人得以生存、辦後事、遇到索尼婭被誣陷，不知道事情原委去願意擔保她的清白為她據理力爭。而這位盧任先生，坦白來說，出場就對他升起輕微的厭惡感，因他寫給羅佳妹妹杜尼亞的信，用的一些艱澀詞語顯現出一種自視甚高、做作感，但起初也只是一種預感，自稱很有錢，實際卻是個吝嗇的人，讓杜尼亞母女著破舊公寓，出了車票的錢，卻覺得自己很偉大，而且跟杜尼亞結婚，就是因為她很乖巧且有高尚的品格，能夠拿錢來控制她們，讓她們母女對自己感恩戴德、離不開他，進而獲得婚姻的主導地位，

我不否認對他的反感有主觀因素，因為這其實在上一代常常上演，男主外、女主內，大部分女性身為家庭主婦，因為沒有經濟能力常要對丈夫伸手拿錢，被認為對家庭沒有貢獻，沒有家庭地位，我的家庭其實也有點像，雖是雙薪家庭但媽媽賺的比較少，常常因為錢而吵架，疫情期間媽媽的工作受影響，爸爸認為媽媽都不認真工作、媽媽則認為他都對家務不管不顧，或許我把爸爸的形象投射在盧任身上，但從他們身上都可以理解到，人要有經濟能力，才有底氣。讓我最反感盧任的事，其實不是上面那件、而是他誣陷索尼婭，假裝慷慨要送錢給她，卻栽贓她偷錢，差點敗壞她的品格，他跟索尼婭無冤無仇卻為了一己私利如此，先前還歧視她的身分（妓女），如同羅佳說的，他的品格與索尼婭的腳趾頭不如。

羅佳很幸運的是擁有很棒的家人，父親早逝，妹妹為了他差點委屈地為了錢嫁給盧任，媽媽在羅佳詢問：「妳還是會像以前一樣愛我時」，不帶猶豫的點頭稱是，讓我想到我的媽媽，在父母離異之後，雖然她賺的錢不多，但她還是毅然決然地扛起了家的責任，有著威嚴慈愛的一面，選擇帶著我跟姐姐，更沒有嫌棄我是個累贅，像以前一樣愛我。除了家人，也有朋友，羅佳很幸運的擁有一位好朋友—拉祖米欣，在羅佳突然找到他，看到他有困難就毫不介意的伸出援手，替他置購帽子、新衣服、皮鞋。在羅佳情緒崩潰時胡言亂語也沒有放棄他，在他看起來與世隔絕時約他去聚會，在他在家生病發高燒時，去請醫生治療，始終相信他沒有殺人，把他當最好的朋友，與他站在同一陣線，讀到此處使我想起我的好朋友，國中時在我心情最低落的時候，被老師唸、家長不理解時，支持我、陪伴我，讓我知道我不是一個人。

令人難忘的角色也有索尼婭，她出身寒微，受酗酒的父親指使成為了妓女來養家，像淤泥開出的花朵，深陷泥沼卻不向生活低頭，保有高尚脫俗的品格，她對於家庭無怨無悔到令人感到很納悶，怎麼有人這麼傻，弟弟妹妹是繼母帶來的，也沒有血緣關係，為什麼要委屈自己一肩扛起這個家的責任？如果是我應該早就逃離這個家庭，但越接近尾聲越發覺她其實只是太過於善良並具有神性，捨己為人自我犧牲，在得知羅佳殺人時，往最好的方面想他，認為他是因為錢要給家人，抱著心疼他：「普天之下沒人像你這樣不快樂」，溫柔勸戒他自首，在服刑期間也陪伴著羅佳，從原本覺得她是濫好人的反感，到覺得她應是上帝派來救贖羅佳的天使。

令人感到惋惜的場景是出身宦官家庭的卡捷琳娜錯付給了酒鬼也就是馬爾梅，因為把羅佳的贈與的盧比都拿去辦喪事，她逼著她的三個孩子上街賣藝，在風中脆弱不堪，教他們唱歌、跳舞，穿著還算體面的衣服，配上帽子，一遍一遍的強調他們曾經是高尚的家庭，加上她因肺結核引起的連續咳嗽，訴說著她丈夫曾經當官、只是被上層弄下來（其實是她幻想的，馬爾梅是被車禍撞死），只是換來人們的嘲笑、鄙視，從宦官之女變成肺癆、赤貧之人，令人不勝唏噓。

這本書讓我體會到應擇善固執，如果擇不善可能鑄下大錯，也不要太驕矜自滿，會認識不到自己的行為正確與否，像羅佳一樣深陷泥沼時不忘身邊的人，不要忘記求救，當別人遇到困境時，不妨伸出援手。說不定哪一天能成為別人的天使。還有，人要能經濟獨立，才不用看人臉色，做自己的主人，活出自己的一片天。

四、討論議題：

1. 殺人應償命嗎？為什麼？
2. 對於死刑有什麼看法？說明其優劣。
3. 如果家人或朋友是罪犯，你會選擇怎麼做？



心得作者：214班 陳儀瑄

心得標題：回憶·念舊——時光裡的遺憾
與成長

中文書名：所有溫柔都是你的隱喻

書籍作者：不朽

出版單位：皇冠文化

出版年月：2020年5月

一、圖書作者與內容簡介：

作者不朽，別名泰勒，90後的香港作家。偏愛世間一切浪漫的事物，偶爾悲傷，儘量善良。不朽的意思是，不要成為一個腐朽的人。

《所有溫柔都是你的隱喻》是不朽出版的第一本照片散文集，裡面分成晴、風、雨、雲、你五個篇章，以柔美的風景照和細膩的文字交織出對溫柔的各種美好想像，也描繪著對自己和世界最真實的看法。

二、內容摘錄：

1. 不是因為我們的生命本身就足夠美好，而是我們總是嚮往著美好，而嚮往著美好的我們帶著這麼多的盼望，在生活裡兜兜轉轉，不代表我們從沒有遇到挫折或曲婉，也不代表我們從沒見過黑暗或風霜，而是無論什麼時候，我們都向陽而生。(p.36)
2. 徘徊是為了抵達，迷惘是為了確定。(p.70)
3. 世界太過於倉促急遽，好多事情你來不及傷感，就已經迎來新的明天。霞光並未落盡，樹影就已消散。(p.154)
4. 把日子像是物件那樣攤開看的話，就會發現那些暖陽春草、夏悸秋颯、冬涼夜靜，每個時光中的細微縫隙都落塵清晰，值得覆滿記憶的每一隅。(p.225)

三、我的觀點：

你是個念舊的人嗎？就如不朽一樣，我覺得自己是個念舊的人。每一張在中學時所傳過的紙條、出去玩的票根、小時候蒐集的遊戲卡甚至是每一顆乳牙，都被我收在那個已經不知道附上了幾層灰的置物盒中，當打開它時，就像打破了腦海中存放珍貴記憶的玻璃瓶，一瞬間湧出了太多有關時間的參照物，把我淹沒在那廣闊無邊、名為回憶的浪潮中，因為不知道該如何清理這些物品和回憶，所以只能選擇再一次的將它蓋上並放回置物櫃，如此無限循環。因此我一直都很羨慕那些說忘就能忘的人，他們不被回憶束縛，可以向著未來肆意的奔跑，但我總被所謂的「曾經」困在沒有人知道的時光縫隙中，只能自己感受這一切的快樂和悲傷。會在聽到某些歌的前奏時，想起第一次聽見這段旋律的場景；在經過小時候常走的街道時，想起童年和外婆的種種回憶；會在翻閱相簿時，想起每幀照片背後屬於青春的珍貴片段。這一切都要歸咎於那些在腦海裡徘徊不去的回憶，儘管它讓我記住了這些美好的舊時光，但有時候回憶卻像個捉摸不定的小丑，使前一秒還嘴角上揚的我，下一秒就被眼淚浸溼了眼眶，回憶也像是一個濃稠的爛泥坑，當你越靠近它，就會陷的越深，就像你愈努力地想要遺忘某件事時，它在你的腦海裡就愈發的根深柢固，而這也讓我再一次的想起那刻在心裡最深處的傷疤。

前年中秋節回奶奶家，當看到許久未見的爺爺時，我頓時愣在原地，記憶中那個黑髮中夾雜些許白髮、一笑就會露出滿口黃牙與淺淺魚尾紋、時常穿著運動褲陪我們玩捉迷藏的爺爺，好像被我弄丟了，看著面前這個七旬老人，頭髮已經全白、臉上佈滿皺紋、笑起來只剩幾顆鋼牙、戴著厚重老花眼鏡，剛準備說出口的问候全被堵在了喉嚨，心中有種說不出的複雜情緒，時間到底藉著歲月之手在爺爺身上做了什麼？接下來的幾天，爺爺時不時會拿零食和水果問我要不要吃，也會邀請我一起看電視，但或許是因為陌生感帶來的害怕，我竟不自覺地迴避、不敢直視爺爺的臉，對爺爺的回應也都是用簡單的話語帶過。直到在奶奶家的最後一天，我獨自在客廳滑著手機，爺爺突然問了我幾句話：「爺爺有做錯什麼事嗎？」「沒有啊。」當我還在想為什麼爺爺會突然問這麼奇怪的問題時，爺爺又問了：「你是不是討厭爺爺？」我疑惑地搖了搖頭，「那為什麼你都不理爺爺？」聽到這個問題時，我打字的双手像被施了魔法一樣無法動彈，喉嚨感覺被人狠狠地攥住，所有話語壅塞在腦海中無法傾吐，規律而沉重的心跳一下一下重擊著胸口，但我卻感覺不到任何的疼痛，只聽到「碰~碰~」的聲音貫穿著全身。這時，奶奶的說話聲劃破了寂靜的客廳，爺爺被叫過去廚房幫忙，只留我一個人愣在原地，腦袋亂哄哄的，一大堆凌亂的片段閃過，卻沒有思緒整理。那天晚上，我失眠了，彷彿身在廣闊的海邊，心臟被夾帶著沙粒的海風一次次拍打，留下了深淺不一的傷痕，愧疚感像海嘯般瘋狂襲來，將我淹沒在夜裡。

我無數次的想重新回到過去改變這一切，可惜時間並不能倒轉，也正因為如此，才存在著所謂的「遺憾」，雖然想起遺憾時，總會讓人陷入內疚和焦慮的無限循環中，但知名TED講者Kathryn Schulz曾說過：「沒有遺憾的人生並不完整。」遺憾是每個人都必須經歷的一道坎，我們可以選擇慢慢向它妥協，又或是直視並接受它，而每個遺憾背後也都有著寶貴的價值，就像經歷過心裡最深處的那道傷疤後使我看清了歲月的無情與時光的珍貴，更了解到不管爺爺的外貌變化如何，他對我的愛都不曾變過，而爺爺也一直都會是我最重要、最愛的家人。正因為經歷過這些人生中大大小小的遺憾，使我們學會如何放下和接受，並帶著曾經的傷疤，慢慢蛻變成長。

《不曾回來過》：「再愛的再疼的終究會離開，再恨的再傷的終究會遺忘，不捨得捨不得沒有什麼非誰不可，就讓自己慢慢成長，慢慢放下。」或許就如這首歌說的一樣，所有的事都將會被時間慢慢地腐蝕、被歲月漸漸地摧殘，直到那些回憶化成灰燼，隨風飄散到未知的遠方。我們並不知道記憶的濃度，只知道當你很在意或者刻意的想去遺忘某件事時，它就像被水泡過般，很難隨風消散。但是再經過十年、二十年後，我們也無可避免去遺忘過去所發生的一切，曾經的疼痛、想念與捨不得都將漸漸的被消失殆盡，正因為如此，所以世界上才總有些念舊的人，在人生旅途中，努力的拾起這些即將消失的回憶。但是為什麼人會念舊呢？或許並不是因為他現在過得不好所以懷念過去，而是因為舊時光裡的回憶太過於美好或深刻，讓人難以忘記，無論在何時想起，都捨不得再去遺忘它。念舊的人就像自己人生中的拾荒者，總是不停搜集著那些過時的物品和過去的回憶，但是卻無法捨棄或丟棄它們，因為念舊才得以保留下那些屬於曾經美好溫柔的記憶，並帶著它們走向更遙遠的未來。

《所有溫柔都是你的隱喻》一書中，穿插著不朽所拍攝的各種照片，是雲、是海、是花草樹木，也是不朽的生活，透過這些照片，我慢慢感受著不朽所看到的世界，文字中流淌出的細膩情感，也慢慢填滿我對這本書的依戀。不朽透過一段段文字，書寫出她所看到與感受的所有，而作為讀者的我，在一次次共鳴中，更加了解自己內心，也開始對周遭的一切有更多不同的想法與看法，體會到就算人生有很多無法避免的遺憾、失去、痛苦和悲傷，我們還是要努力的向陽生長，但努力的價值並不是為了展現給世人看或是跟旁人比較，而是學著自己突破自己，在努力的過程中我們會更了解自己，也會因為自己變得更充實的內心而感到幸福快樂。

或許我們改變不了世界，但是我們可以努力的活成自己所想、所願的樣子，在人生道路上閃閃發光，這也許就是對自己和世界最好的溫柔和善良。而善良並不需要什麼偉大的證明，它僅僅是每個人心中堅守的信念。我們可以透過自己的一點善良，讓其他人也開始相信善良的存在，集腋成裘、積羽沉舟，而後讓世界充滿更多的溫柔和善良，這或許就是這個世界賦予我們的使命。走過人生漫漫長路，慢慢地學會接受一切的遺憾和失去，也學會放下、妥協後努力的向陽生長，漸漸成熟、成長、蛻變成如今的自己，不負遇見、不負時光、不負自己。願從今以後我們都能以一顆溫柔而善良的心，繼續溫暖這個廣袤無垠的世界。

四、討論議題：

- 1.你覺得「念舊」是件好事還是壞事呢？為什麼？
- 2.你心中對於「善良」這個詞的定義？你覺得自己是個善良的人嗎？為什麼？
- 3.在目前的人生中，你有沒有捨不得放下的回憶？是什麼原因讓你放不下它呢？
- 4.你是如何面對心中的遺憾？抑或是有哪些彌補遺憾的經驗嗎？

借閱排行榜

統計時間：2023年9月~2023年12月

圖書借閱排行榜

1	鏡之孤城
2	死亡與生命手記：關於愛、失落、存在的意義
3	全知讀者視角 = Omniscient reader's viewpoint, 05
4	The alchemist : a fable about following your dream
5	第九個身體
6	我的疾病代碼是F：從不知所措到坦然面對,與憂鬱焦慮、輕微強迫症共處的真實故事
7	偷書賊
8	當失戀的我,遇上尼采
9	江山不悔
10	公主走進黑森林：榮格取向的童話分析

個人借閱排行榜

1	113	楊雅淇
2	自然科	吳孟修
3	304	鄭若均
4	圖書館	黃文榮
5	自然科	余彤妍
6	國文科	王麗蓉
7	114	顏安妤
8	105	張祐慈
9	105	張郡宜
10	數學科	謝昆宏