

嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子報

真誠信實 仁義仁德
日新又新 堅毅力行

嘉女校友會電子報

□ 2026.01.10
□ 理事長 洪千雅
□ 編輯群 楊人佳
王淑鈴
沈慧英

1922.04.01 學校創建日

嘉女校友會電子刊

★ [八方藝術節] 系列展，
[馮孝英] 帶著全新作品《呼
喚CALLING》回到台灣。

記者宋健生 / 攝影

★在尼羅河三角洲的莎草田，知名畫家馮孝英看見沙漠裡長出孕育人類書寫歷史的植物，那股自然與文化交織的力量，深深烙印在她的創作之中。2025八方藝術節系列展，她帶著全新作品《呼喚CALLING》回到台灣，即日起至8月17日，在國立台灣美術館多媒體講堂外走廊展出。

嘉女校友會電子刊

☆旅居埃及數十年的馮孝英，作品承載了遷徙的記憶與女性的視角。主視覺《雲的召喚》裡，頭戴金冠羽毛的「戴勝鳥」飛臨畫面之上，象徵愛與智慧。

☆八方藝術節總策展人[賴慕芬]表示，本屆以「跨域、共融、地方連結」為主題，邀集來自不同文化背景的新住民與台灣藝術家，以當代藝術詮釋多元交融。馮孝英展覽結束後，還有美國新住民藝術家陳映潔與台灣藝術家袁之靜接續展出，展期至8月底。

嘉女校友會電子刊

☆八方藝術節總策展人賴慕芬(坐者)說，馮孝英(右2)作品承載了遷徙記憶與女性視角。

☆馮孝英的畫不是異國風情的展示，而是文化記憶與靈魂回應的交響。

嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



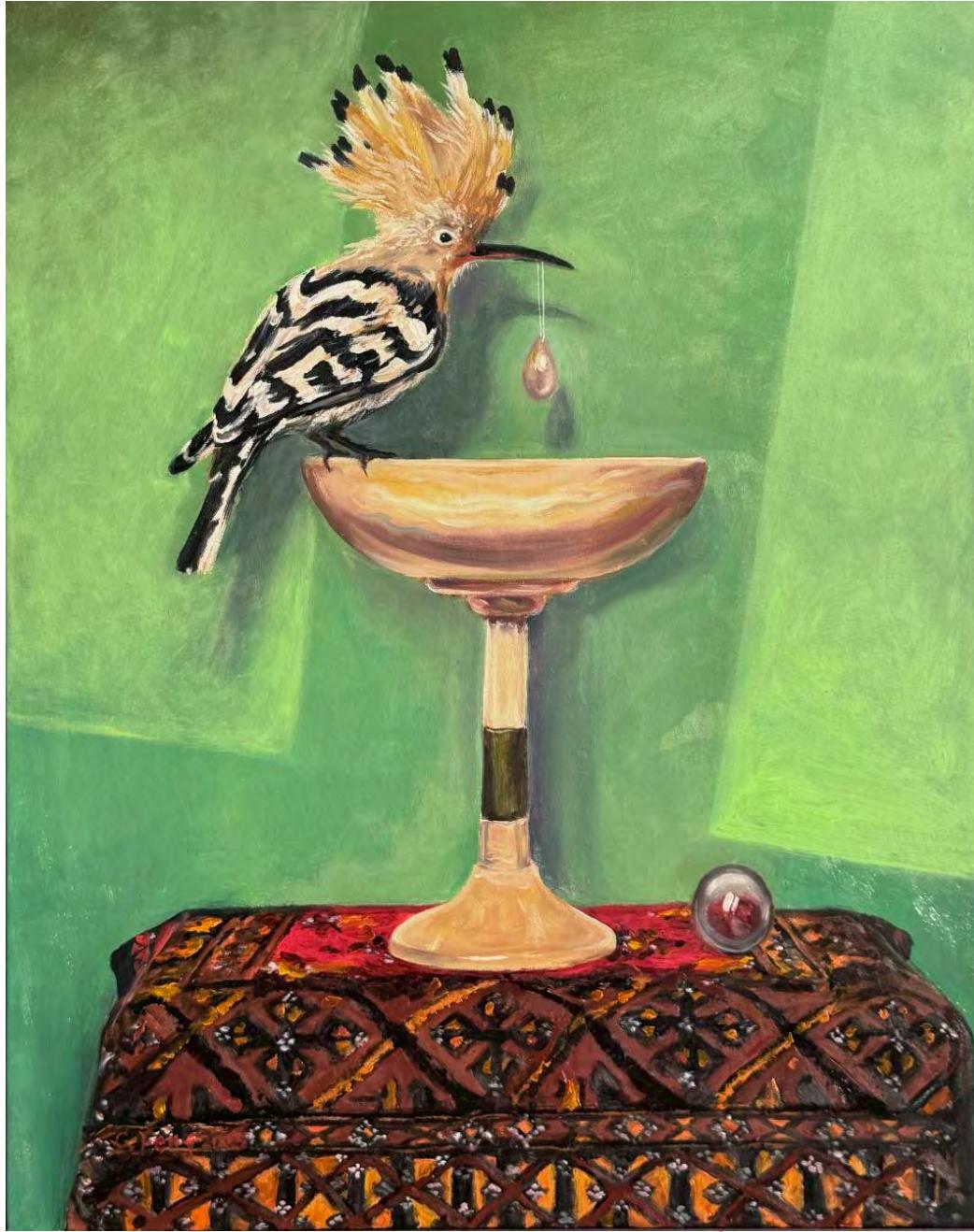
嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊

校友~張素佾攝影書法作品



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊

校友巫秋惠攝影作品



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊

校友~張倪禎壓克力畫作品



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊

校友～陳蓉蓉攝影作品



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊

校友~王方秀攝影作品



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊

校友~蕭妤恬攝影作品



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊

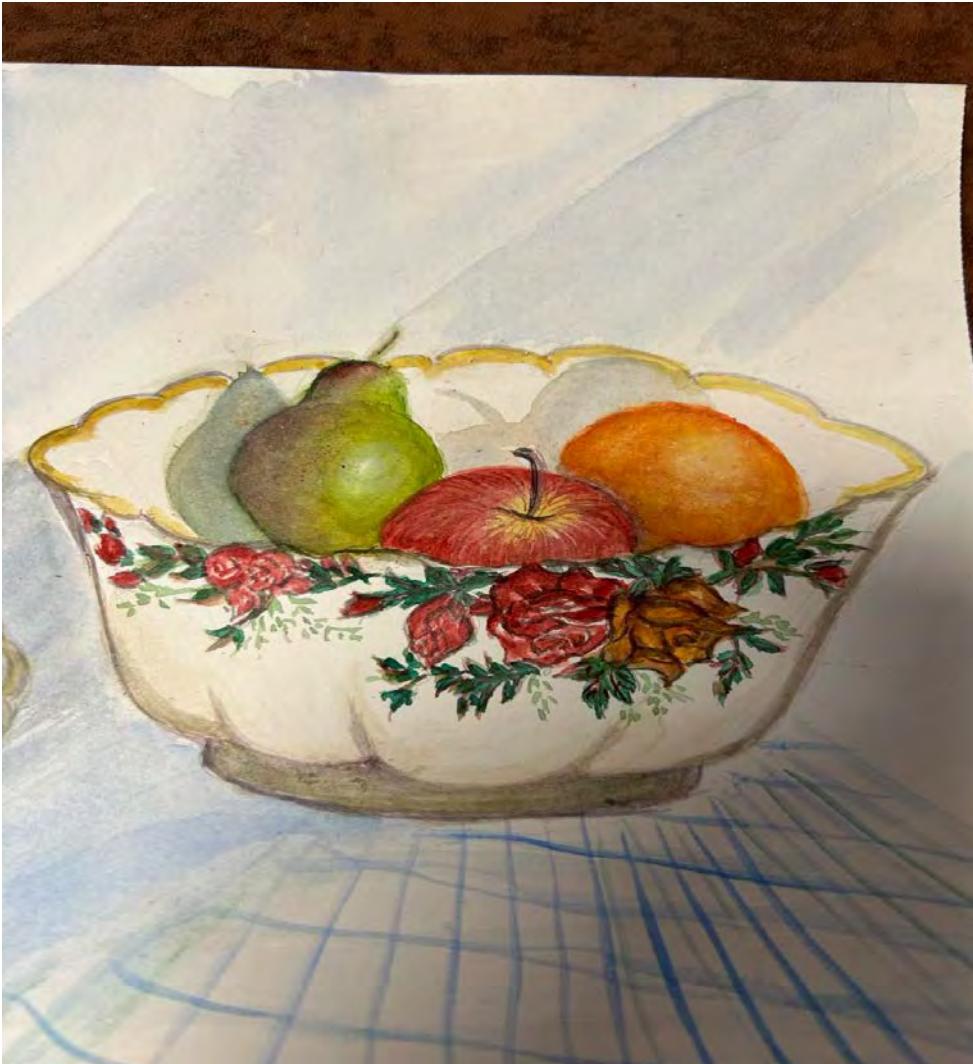
校友~張淑娥書法作品

青松勁挺姿凌霄
耻屈盤種之志枝葉牽
連上松端秋花紫絳烟
旖旎雲錦殷不羈不
自立舒光射九霄相見
吐子效鶴長縮頸還
青松本無華安得保
歲寒龜鶴年壽
齊羽介所託殊種是
靈物相得忘形軀鶴
有冲霄心龜厭曳尾
居以竹雨附口相將上雲
衢報油鹽方語一
詩隨泥塗

錄寫于嘉女會
張淑娥書

嘉女校友會電子刊

畫得栩栩如生，尤其是梨
KT學姐/USA



嘉女校友會電子刊

秋天的早晨，彩雲在天際歌唱，又飛走了！
(泰格爾漂鳥集)

早安！

上面二則是嘉女數學洪敏惠老師（已退休）
的攝影和引用的詩句。

嘉女校友會電子刊



見白頭翁畫作有感

校友李中玲

定居桃園青埔頂樓建築十年，擁有八十多坪屋頂花園的優先使用權。先夫明欽出身農家，素喜植栽，且（博愛）所有願意存活的植物如木瓜、酪梨、芭樂、檸檬、南非葉、薄薄荷、左手香、竹子、香茅草、鐵樹、茄苳、桑椹樹、冷水木、櫴子花、玫瑰花等四處可見。因早晚勤於灌溉，造就綠意盎然的一片森林盛況，從樓下仰望，是附近唯一有綠帽子可戴的建築物。因此吸引許多白頭翁至樹叢間築巢。隔年還不斷再回來哺育後代。為新開發中的青埔繁殖了上千隻白頭翁，功不可沒。

嘉女校友會電子刊

嘉女校友會電子刊

頗欣賞它們靈動的鳥影，親切的呼喚。哺育的盡心盡力。一如燕子覓址定居行為，被古人稱為（鳳來儀），除為屋主帶來富貴安定的象徵，還帶給我們得以慶祝白頭偕老五十年的無限祝福。

迄今前後陽台仍習慣常置飲水盆或鳥食。以致不時可見它們及綠繡眼、黃嘴八哥等美麗鳥禽三五成群大膽降臨的殷勤探訪。人禽常融紗門對視，和平共處，互不侵犯，想必已感受到前後主人長年的綿綿善意.....。

秘密

71期校友陳虹珠

我的公婆，八旬老人家住在鄉下，身體健朗，庭院裏蒔花種菜。我們偶爾回家，婆婆嫌老伴打呼聲太吵，公公總說電視綜藝節目都教壞囡仔大細...大夥嘻嘻笑笑，渾然不知命運的惡魔已來到門前。

八年前八月某個清晨，公公被發現斜躺在地板、頭靠在床沿，早已陷入昏迷。

送醫後發現腦幹出血，開刀後未醒，後來成為植物人。

嘉女校友會電子刊

當天早上在醫院，婆婆對我說：你爸爸都說我軟弱，要讓我先死，他怎麼可以這樣？

眼前這位衣衫單薄臉色蒼白的老人家沒有流淚，似乎仍陷在驚懼中。她說：如果要辦你阿爸的喪事，不要浪費鋪張，就照前陣子鄰居阿嬤的方式辦就好。

命運是這樣的，要來，怎樣也擋不住。

當日下午，公公進入開刀房時，我送婆婆回家休息，收到電話告知：開刀順利，已取出血塊。此時我兩抱頭痛哭，以為天正要亮。不久，婆婆說她心跳不正常，很不舒服，於是救護車又再次來到。

急診插管，這次換婆婆昏迷了。

醫師說可能是心碎症候群，由於過度巨大的突發情緒壓力，心臟無力負荷。最後的最後，一週後，婆婆腦梗塞，我們決定拔管。

公公守住了他的承諾，獨力留在人間，受著身體的折磨，形銷骨毀，一年多以後，終於完成任務。

老屋黯然，獨向黃昏。住在城市裏的我們，很少回去，不願想起這一切。

嘉女校友會電子刊

嘉女校友會電子刊

直到疫情初起，三級警戒，無處可去的我們，終於回到老屋。

蜘蛛絲壁虎潮濕壁癌灰塵，塵泥滲漏，八年前的那一天，許多痕跡都還留著。時間彷彿停在這裡。

著手清理，許多秘密一一浮現。

古老樟木廚具櫃的底層，幾個碗公覆蓋著，是存摺印章；屋頂樟木橫梁上，有要給孫女當嫁妝的金項鍊；筆記本裡詳細紀錄著生活收支，一個月只花五千元買菜；抽屜裏有婆婆當年的日記，紀錄著公公服役期間，殷殷思念...

嘉女校友會電子刊

突然離開的人，來不及告別，用這種形式，讓留下來的人慢慢接受這一切。

去年冬天，我們搭棚架種下一棵絲瓜幼苗，十月開始，燦爛艷黃的絲瓜花，奮力爭榮，結實纍纍。黃綠鋪陳的鄉村風景，三合院正在改建新生，落葉期待歸根，秘密已然揭曉，不在他方，就在此處。

隨風不逝

校友翟永麗

我把生麵條、五花肉、豇豆、黃豆芽一層層交互放進炒鍋裡，再把原先熬煮的豇豆五花肉汁一點一點淋上，直到全部麵條都染上醬色，蓋上鍋蓋，把火盡量開到最小，等它上氣。

「這個麵怎麼可以這麼好吃，不過就是豇豆和黃豆芽！」每次老公都這麼說。

「老媽，我要吃魯麵！」在大陸工作的兒子，每次回家前都LINE這句話。

嘉女校友會電子刊

其實，我不是特別愛做這道麵，雖然它那麼受歡迎，雖然它的好吃連我自己都無法抗拒，可是，我真的不是特別喜歡料理它。

歲月的歷史與生活的點滴將我們人生交織成一方錦繡，錦繡中每一環年輪、每一件物事都是一個線頭，拉開線頭就拉開生命匣子的過往，如若不能過濾檢選，溫柔矜持，它就將粗暴掀開記憶夾篋，將所有塵封緬懷的也好、明白羅列的也罷，一股腦兒的全攤開來，讓你驚詫、愕然，逃竄無門的惶然失措。

嘉女校友會電子刊

「魯麵」就是線頭，在那氤氳上氣的蒸氣裡，母親的影像歷歷卻迷離，母親的叮嚀熟悉而遙遠。我無法將「魯麵」與母親的意象作清晰切割的原因，緣自高中之前的飲食經驗。麵食是每日的餐飯，在五十年前的台灣，貧民的飲食何來文化？那是富有大戶人家的專利，三餐幾乎不繼的軍眷子弟，每日啃的不過是饅頭而已：饅頭泡糖水是我們經年的早餐、饅頭加蔥白是晚餐，賣掉價格較好的、配給的米票油票，讓全家在每個月底可以吃到一頓包肉的水餃。

嘉女校友會電子刊

我新建的廚房外有一片空地，原來規劃作為母親的睡房，這樣母親從房間出來就可以進到她最喜愛的廚房，加以我們的新居距離改建的眷村不遠，這樣母親可以與舊識老姊妹們常常打麻將、說家常，然而，一輩子只想住間新房子的母親，終究等不到眷村改建完成；而我為母親規劃的房間也成為庭院的一角，只是，每當站立灶前，在裊裊上升的蒸氣間，眼角總不經意瞥到那應該是母親休憩的空間，以致在料理那道將我與過往縝密相接

嘉女校友會電子刊

的魯麵之時，精神上總有一種失去寄託的縹
疼痛，那疼痛來得多麼身不由己、力不從心，
因此，我總在歡喜與排斥間游移徬徨，糾結
於沉鬱的依戀中。

我永遠不會忘記我們那位於山仔頂山腳下東
門町的復興新村眷舍，全村的男人都在外地
服役啊！同樣赤貧的命運，讓來自不同省分
的眷村媽媽們，因為互相依靠而感情更加緊
密—我出生時正逢星期假日，醫院助產士都休
假去了，若非裹小腳的趙媽媽、大腹便便的
李媽媽，我恐已胎死母親腹中；嘉義八七大
水災，連三天大雨不斷，若非良芹大哥冒雨
搜尋，同棟眷舍的自斌哥早被大水沖走；

嘉女校友會電子刊

白河大地震，穿著一隻鞋的我，從火海遍佈的中央噴水由老師護送回整片牆壁倒塌的家。

多年之後，當母親和同村的婆媽們談及這些陳年舊事，彷彿說著天方夜譚般的輕不干己，又彷彿是說芝麻綠豆般的雲淡風清；這些苦痛烙痕，似已成為掛在心底的繡畫，等待誰把那線頭挑起，才會再烙出塵封的黑白風景。

來自天府之國成都的母親，其實較鍾情於米飯，然而，吃米飯必須有菜可配，而買菜，是件奢侈的事，因此不管母親如何鍾情於米飯，如何滿足嗷嗷五張黃口才是重要課題。感謝生於憂患的勵志，感謝大江

嘉女校友會電子刊

南北的匯聚，眷村總有能人出，除了麻將高手，來自北方的婆媽們開始研究多樣化的麵食，饅頭包子餃子餛飩、鍋貼鍋餅菜盒子、軟餅蔥油餅五香大餅，逐漸充實了我們的生活，我們開始懂得了吃的的文化，而這種文化的欣賞與愛好，竟是出於生活所激發的本能與創想，因此無論是生理需求也好、生活創想也罷，它所傳達或蘊含的，皆可以說是庶民在生活中所體悟的生命力量，食物隨著時光的流轉而流變，我們遂因以食為天的共識產生共鳴，寫下食的社會史。

嘉女校友會電子刊

然而生在眷村，長在眷村，從沒想過，一方圍籬圍出的是一種特殊的文化氛圍，連飲食都自成一格。在讀大學以前，我不知道九層塔是什麼？不知道紅龜粿是什麼？教書第一年，才在學校歲末辦桌席上吃到這輩子第一次的鳳爪香菇、炒米粉；想起來可笑，我到23歲才知道台灣的飲食是如此多樣化、多變化；也才恍然知道，眷村是一塊方外之境，它融匯了大江南北、四面八方的溫柔婉約與不羈豪氣，發展出濡沫相親的生命共同體，以致無論走到哪兒，眷村兒女所獨具的特質與氣質，是我們即使因求學或就職離開所謂的眷村圍籬後，卻仍能讓他人一眼就分辨出出身於眷村的緣故。

嘉女校友會電子刊

鍾情於米飯的母親不得不以麵食來滿足需要成長的我們，飯桌上的蔥油餅麵疙瘩不再是隔壁小李媽媽的手藝、麵片魯麵也不再是裏小腳的趙媽媽的創想；我的母親，這個從小嬌生慣養的千金公主、這個來自南方以米為主食的成都女子，終於練就一身好手藝，炸醬麵蔥花麵打鹵麵麻醬麵隨手拈來輕而易舉，絕對的地道家常、絕對的真材實料。每天下班回家，我高喊：「老媽，妳在哪裡？」穿過二道紗門，我看見打了四圈麻將之後，仍然精神奕奕做飯削水果的

嘉女校友會電子刊

母親，我從不曾想過，有一天母親將會棄我們而去。同事問我：「你都不做飯的嗎？」我總是僥倖竊想，等退休再學五香大餅、等退休再學織毛衣、等退休再學……，忙碌是藉口，無心才是事實。從美國回台的大妹學走了織毛衣、從德國回台的小妹學走了五香大餅，陪在母親身邊的我卻總只能心虛又驕矜的說：「我媽的廚房就是我的廚房。」

因此，剛開始學作魯麵是興致勃勃中帶著贖罪心理的，想為自己疏懶找個出口，證明我不再是自詡的「賢慧」之人一閒閒的什麼都不會。總以為魯麵不過就是把黃豆芽、長豇豆、五花肉丟進鍋裡炒熟，再

嘉女校友會電子刊

層層鋪進麵裡就好，等自己上手，才發現：黃豆芽要摘根、五花肉肥瘦要適中、八角的量與麵量搭配得宜才能口齒生香、一斤麵一斤豇豆一斤黃豆芽是黃金比例、室溫下的生麵才能滷出條條獨立有勁的口感；「適量醬油」「少許老抽」「幾滴香油」搞了我十幾年才拿捏好分寸；黃豆芽必須在一層鋪麵、一層鋪料時加入才不會身首分離。我問母親：「魯麵就是是煨麵嗎？」「當然不是，煨麵是把麵煮進高湯，麵煮透煮糊的湯麵。魯麵是不能有湯汁的，就像炒米粉那樣乾而不燥、軟而不爛。魯麵裡的豇豆和

嘉女校友會電子刊

黃豆芽要熟軟，麵條要根根分明，又富涵肉香菜香及八角的馨香。」原來，嚼勁與層次的口感是工夫考驗、時間磨練與耐性默化調教下的產物。

母親又說：「作魯麵，要會聽、聞、看。聽作料湯汁滋滋響的程度，看蒸氣氤氳的濃淡，靜心聽、聞麵條悶在湯汁中浸潤的窸窣及氣味，如果湯汁太軟爛失了嚼勁，就是麵乾無味而油潤不足，也失了魯的滋味。」原來簡單的學問最不簡單，它蘊藏著歲月的淬煉與手感的玄機，我開始以虛心探索母親這本獨門料理哲學，在灶前，在眼耳口鼻心

嘉女校友會電子刊

一遍又一遍逡巡漫遊中逐漸曉悟：原來味蕾的記憶中蘊含著歲月的滄桑與不捨，當赤貧年代企望的美食已普及為家常便飯時，味蕾也無情的將過往的欣喜鈍化入舌的意識底層，待到記憶的線頭懸起，才恍然憶起難捨的食物故事原來被寄放在大腦的雲端，一旦故事與線頭連線，嘩啦啦地就掉出了一地的眷戀……

惡補的年代，昏天暗地不歇的衝刺。一月十八日傍晚，母親端出剛作好的熱騰騰魯麵，門口有同學在催促、吃與不吃在拔河、難得的美味與緊迫的時間在爭論一

嘉女校友會電子刊

吃吧吃吧就讓同學等三分鐘—我把溫暖吃進寒冷的腸胃，把母親一週的儉省吃進心肺。二個小時後，嘉義白河大地震發生，那是民國五十三年，我小學六年級，嘉義市最大的中央餐廳火焰沖天，我穿過燃燒中的街道，穿著一隻鞋回到整片圍牆倒塌、面目全非的家，兄弟姊妹五人與母親擠在一張床鋪上等待天明，度過一個男主人長期駐外的驚恐寒夜。

「子欲養而親不待」，覺悟之際，已是時不我予。母親住的眷舍外的芒果

嘉女校友會電子刊

樹至今還迎風昂揚，風聲窣窣中，只剩憑弔與糾結：未竟的牌局留在客廳，一直捨不得收拾乾淨，麻將和零錢都還包在鋪桌的毛毯裡，未完的牌局，再也等不到主人；還記得母親說，我們先吃飯，明天再繼續—那是學習魯麵功課與母女相會的週末日子—一言猶在耳，景物皆非。就在那夜，母親奔赴榮總，再回家時心魂已在天鄉，與父親作伴去了。眷村數十年累積的、無可替代的風霜雪雨，所有母親的氣味物事，都隨著急躁狂野的拆除行動，被急凍封存在記憶雲端，縹渺難及。

嘉女校友會電子刊

存在雲端的記憶需要溫柔地被對待，然而當外力以粗暴之姿介入時，回憶變得不堪又恍若海市蜃樓。住了五十年的眷村被拆除了，所有人文的、飲食的、言語的故事，都成為圖書館裡的資料，沒有實景的資料庫，還有感動人的力量嗎？在宣布眷村的熄燈號響起之際，在這個心中永遠唯一的堡壘被夷平那刻，眼淚不知不覺的流了下來；每當經過民國路那一大片空空蕩蕩的地方，就覺得那是處似曾相識、卻又渺不可及的記憶。在它還被一塊一塊鐵皮圍起來的時候，眷村的圖像似乎還有經絡

嘉女校友會電子刊

可循，等到全部都拆除了，才覺得心似乎也空了。也不知道是因為無力將它保留下來的怨恨產生的刻意遺忘，或是因為極度失望而萌生的拒絕回想，總之，對這個生活了超過半個世紀的地方，當它被以政策之名驅趕，走出我生命的那一刻起，眷村似乎只剩下一個名詞，縱使內心千呼萬喚，它卻愈往記憶黑洞深處逸去，似乎在手足失措之外，只剩下一籌莫展的椎心之痛。

民國路的眷村被拆除十年了，十年來，思緒總是起起又落落，週遭的日子美艷卻不夠圓潤；蹭蹬街市，新舊建築雜陳，皆成關注亮

嘉女校友會電子刊

點與重點。創新的文化隨著時光流變，無論宗教、建築、運動、飲食，所有的城市都潛移默化出自己的風貌與資訊，令人反思又期待。

再作一次魯麵吧，讓不夠圓潤的日子，填補上幸福的缺角。麵香菜香八角香，也將隨風瀰漫在這個多元的社會文化裡，永不逝去。

（本文曾獲嘉義市第六屆桃城文學獎優選作品）

嘉女校友會電子刊

活動花絮-10月份姐妹慶生聯誼會114.10.11



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊

活動花絮-11月份姐妹慶生聯誼會114.11.02



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊

活動花絮-校友會員大會暨第12.13屆理事長交接
114.12.06



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊

嘉義市管樂節 114.12.20
嘉女樂儀隊綽約丰姿



嘉女校友會電子刊



嘉女校友會電子刊

《徵稿啟事》

~希望大家踴躍投稿《第13期》嘉女校友會電子報

《2026半年刊》恭候各位投稿

♡截稿日：2026.6.10 ☆出刊日：2026.7.10

*投稿請直接寄發給

@編輯楊人佳 line ID是：q2023831 E-mail是
jiasos007@gmail.com

@編輯王淑鈴 line ID是：0902316698 E-mail是
wsl140214@gmail.com

@編輯 沈慧英 E-mail是 tinnashen168@gmail.com

可以直接發相片喔.標示時間,地點,主題.用照片說故事.
請不要發送到嘉女校友會各大小群組中,以免被洗版,沒發現

由電腦嘉女首頁進入觀賞電子報途徑
嘉女學校網站首頁—學校夥伴--校友會--
嘉女校友會電子報

嘉女校友會電子刊



編輯群

