



寧園傳播 101

創刊 86年11月25日 出版 112年2月1日

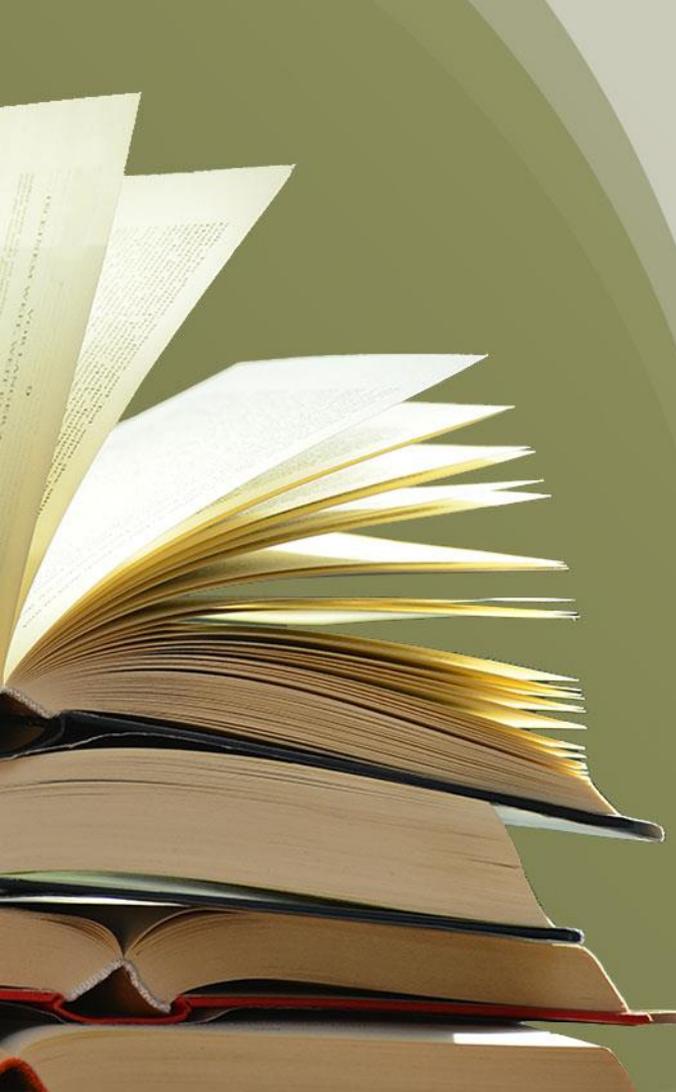
發行人 蔡枳松

策劃 陳武男

主編 陳武男 林金葉

發行單位 國立嘉義女中圖書館

目次



1

違章
江宛樺 老師

2

異教徒的信仰之旅
林珈妤 老師

3

《算法少女》中的數學與文學
黃歆喬 老師

4

《嚐盡人生百態——禹給我的啟示》閱讀心得
302班 何玥樂

5

《為了活下去——脫北女孩朴研美》閱讀心得
215班 張廷慈



如果每一個生命都是長廊，那麼我行走的涯，即是違章。

梅雨紛紛，衣服上的黴是違建。我討厭黴。履過街衢，水溝蓋上的菸蒂是違建。我恨菸味。而將純粹的愛築在不切實際的想望更是。其實誰都清楚，這些是不被喜歡的小汙點，缺乏存在的正確性，正如同明顯張揚的廢墟，備受唾棄，更等待凋零。

那時尚未發覺，某部分的自己也在無盡凋謝。

大一時，在燠熱、悶而無風的天，走在白色恐怖政治受難者的墓園，導覽員黑色幽默說著新年可以來這裡看煙火，的確，這裡置高，101那樣近。但沒有人會自發前來，這裡是某些人們想忽視遺忘的弱勢者的淨土。我頷首，緩緩邁前，尊重與崇敬、小心翼翼在軀體內滿溢。他們的生命價值，在死亡數年後才得以彰顯，在被認為不該存活的歷史後，往往得到平反才得以巍巍矗立。回程，道路旁房舍的門牌寫著「臨」，那是「臨時戶」的意思。意味不合法、意味不安定。「有任何問題都可以問喔。」導覽員說，包含自己的幾個聽眾語氣輕柔地說沒有，惟恐脫口就不經意觸及悲傷。

我想問的是，憑什麼他們的家，只能是「臨時」？

盡力把每一步伐踏在墓碑旁的青草上，在歷史故事流淌的聲音中，思緒逐漸飄遠，飄遠到我所厭惡的違建，以及鍾愛的建築意象。我是否應該漸漸學著去接受卡在縫隙的黴？學著去同理菸對某些人的必要性？因為種種汙點必有其可悲之處，但多數人們卻往往看見其卑劣醜陋，忽視在臨時戶的門牌後也是一個家。至於這些在墓碑上的名字，是在當時太過前衛，突兀得好似現代古蹟，被認定成「不合時宜」，才會被拆遷吧？是了，他們的生命不被認同，才會被拆遷。

記得生命階段裡所見的每一次迫遷。他們被逼迫、有殼卻被奪走，屆時成為城市邊緣的憂鬱，無人關懷。每每地無能為力、痛恨自己，卻只能流淚。我不懂為何可以如此強勢？為何可以忽略那些血淚。升小學五年級的夏天，我為了大埔事件而泫然，回家第一件事就是打開電視，從方盒裡接收一個又一個頹喪的面容、打結的亂髮，以及咬牙切齒。知悉生命的殞落、在權者的勝利後，至今那容顏揮之不去——他死了。被擊毀的違章建築不是真的，被判刑的是一個人的生命。建築遂成了象徵，原來他才是社會體制下的違章。

年歲增長，當我自認視野增大，才知道從來沒有，眼眶所及仍然是迫遷、是一棟又一棟的違章。文林苑、寶藏巖、大林蒲、社子島、大觀、城中城……。

怪手擊毀成的斷垣，他們說那是違建。權力壓迫，用少數人的淚水成河灌溉成沃饒。仔細瞧吧，他們的門牌上其實各個都寫有「臨」。但究竟誰有資格替人掛上門牌，幫人鐫刻命運，更直指生命的脆弱與燭蠟將何時滴盡？

或許我更想確定的是，誰能告訴我，我不是臨時戶？

生命的真諦是什麼？又怎麼能好好活著？怪手的巨臂砸向每個人的生命建築，大家明明已試圖努力保護了，但卻像拉下的鐵門，猶被潑漆，奮力築好的堡壘總遭輕易摧毀。我比其他人更敏感，除外務的襲擊，更常被碎玻璃所劃傷。總為社會、國家間的殘忍感到心痛、視遠方的殺戮也有自己的責任；為不認識的人而痛哭流涕、為善良的人被惡意欺凌而難掩失落。數次夢見失事的普悠瑪號、高一新年的臺南大地震，那是純然的黑，無盡的寒，多希望沒有人死去。因為知道有人受困而無法入眠、無法踏出門玩，覺得自己不配享受，有時甚至希望痛苦的事一次降臨在我身上就好。尤其當自己受到強權或者威脅與壓迫，拆遷傳單捎來，一張復一張，我認定自己是不值得擁有幸福的人，是有意識自己樣貌的人。與其被逼迫，那麼，乾脆自毀。

《永別書》的賀殷殷說：「塵歸塵，土歸土，記憶者，都消滅，我願留下之物，惟有倒塌學。」

這是不是能苟延殘喘的唯一方式？

如果將記憶消抹，沒有回憶，是不是就不會感到疼痛？

其實每個記憶都是斷垣殘壁。誰不曾隨意刪改記憶，塞入豆腐渣，使之富麗堂皇，而外表光鮮亮麗，是帝寶豪宅，是莊園別墅。但這掩飾不了建築本質是違章的事實，既然是違章，怎麼偏偏還敢讓人住進去？天搖地動過後，端看你的世界借住了多少房客，就可能傷害多少人的性命。於是，我不許為了能活下去，就刻意篡改真相。那些構築的假象，是最醜陋的佯裝。我寧願對自己誠實，至少在自己能控制的因素裡，留有純粹。至少不是違建。我的家庭亦是違章。吵雜過後，偽裝和解，重新粉刷與上漆，路人經過恐怕無法發覺它的頹毀。只有當事人了解它是車縫後依舊不平整的手術傷口，隨時都可以被剪刀裁斷。關係的斷裂就好像危樓，不宜人居。於是我想從牆中的裂縫後鑽逃，汲汲營營，斷家庭的尾求生。高中時決心北上，越遠越好，說好聽是打拚與夢想；說實話是躲避與落荒而逃。

遷北。棲於高樓與陌生蔓生的熱帶雨林。

一個學期不到四次返家，也因為省錢而選擇搭乘客運。耳機內播著滅火器樂團的〈長途夜車〉，但其實我並不知道哪裡是合法、能被真正認可的歸宿。往返的客運駛過長途黑夜，三個小時起跳的路程，我總半睡半醒。燈光迷幻，像是螢火光點。高架橋是河渠，魚群在其中載浮載沉，只願流向無垠大海。我不得不承認自己仍然受困，也在搖曳中追尋真正的影子。

我喜歡著深夜臺北。幾乎都歇息安眠的世界，靜謐無聲，再無嘈雜，沒有規範、沒有準確的燈號。沒有標準，也就無從拘束，此刻才會真切感到自己存在。沒有任何評判、無所畏懼。接近虛無的黑壓壓與放空，我總算可以放鬆。夜晚的路，沒有正途、不是捷運公車有站牌與方向，隨便走，跟隨自己所立下的規章、所行的路，只為自己而開。來這城市前，其實我早已懷疑能否屬於臺北。果真我也是違章，就如同臺北車站外那些鋪開的紙箱、艋舺公園包包整理好並成堆擺放的行囊。別人不說，可我心裡有數。我並未因為生根而前來，而是因為逃脫而落地。塞車到了終點，淡水河是橫向帷幔，車子進城。「下一站，臺北轉運站。」迷霧之子，不得潛回汪洋，準備再一次迷航。

是下車的冷讓鏡片起霧吧，否則為何眼前景物模糊？那一刻，我終於明瞭自己無法成為柔波裡的海草，在此扎根：在這城市、關係、生命，甚至是自我認同中，我都是難以款款立命的違章。



異教徒的信仰之旅

林珈妤 老師



那是一個發生在亞熱帶氣候下標準的八月天。在母親的要求下，我參與了關聖帝君的誕辰慶祝和祭祀，而那個一日遊是如此平凡而荒謬、井然有序又混亂離奇，使我恍如誤入了某個信仰場景的異教徒般，在逃脫之後仍然心有餘悸。

正午時分，電風扇兀自攪入了燠熱的空氣再吐出，宛如呼吸。帳篷底下的一絲涼意被午飯的熱湯和肉燥混合成油膩的沼澤，不斷飛舞的蒼蠅觸動著每一根繃緊的神經，但無人在意。

人群進進出出，前方永遠都有人在喊借過，或是用眼神或肢體示意對方讓開；而人聲喧鬧下，是一張張不熟悉的臉孔和母親見到熟人的雀躍，此刻起，笑容成了必備的禮節，如黏膩在皮膚上的汗水。

後悔於太過輕率地答應了母親的要求，於是在攝影機開始加入盛宴時，我尋到了一個角落，躲了起來。巨大的機械眼捕捉信眾的臉龐，使我不免慶幸於自己的不情願逃過被記錄可能；眾人兀自忙著，而我茫著——只是要小心，不能被發現。

可惜的是：當人來到一個信仰異鄉，所有事物都會如同觸角一般侵入他的小世界——用他們的名為虔誠的規矩，用他們名為歡慶的吵鬧。是的，鑼鼓喧天，嗩吶刺耳，不知出於何故，還加上了音響——也許希望方圓百里都能知道這裡有一場獻給神明的慶典。耳膜理所當然地開始刺痛，我訝異於他人的聽覺疲乏來得如此之快；但因為祭品在此刻被分送上桌，所以噩夢再次成為了群蠅亂舞的形狀。「在神明享用祭品前，更先享用的是蒼蠅。」茫茫著，這樣的念頭浮上了腦海，但還來不及細想，一束線香便被母親塞到我手裡。

於是，我只能舉高線香，跟隨母親的步伐走入人群，煙灰在眾聲紛雜之下掉落在地，小心地避開後，卻發現自己好死不死正好站在樂隊群附近。於是乎，在那樣在虔敬的時光裡，我只是一次又一次的被鉞鼙張跋扈的聲響打斷思緒，並猶如被燙到一般，不斷瑟縮著。

思及此，被時間蝕熔的線香落下一截堆積許久的煙灰，一陣令人頭皮發麻的灼燙震顫了大腦，我驚恐地甩了甩手，抬頭時卻看見了攝影機朝這看來的鏡頭——空洞而冷漠，彷彿能看透我所有的不情願、所有的無法理解、所有的格格不入。

而煙裊裊而上，升到一半時卻被逆風的風向折返回臉龐，母親總說線香是是人與神明溝通的橋樑，於是不免不禁令人好奇帝君是否能夠接收到自己的祝壽。司儀——哎呀，姑且如此稱之吧——在樂曲停下的同時用拖長的語調和明顯的抑揚唸著請神的禱詞，那與現代完全不同的聲調語音，讓時間感在那一剎那被摺疊、擠壓，並開始想像一千多年前的人，是否會以同樣的心情吹奏請神的樂曲？當他們起舞或朗誦禱詞時，心態與此刻的我們又有怎樣的差異？而用古音唸出的禱詞，是為了讓活在三國時代的關聖帝君方便聽懂嗎？如果真是如此，那現代人的禱詞、請求，帝君又是否能聽懂呢？

這一切是否都是一場悖論呢？

這樣的衝突感與那次因緣際會下的平安夜如此相似，被好友拖去聚會的我，在那個同樣充滿信眾的禮拜堂裡，懷抱著一樣的心情聽著牧師講道，聽著有關處女懷子、伯利恆的明星、天使的降臨、三博士和牧羊人的來訪，以及馬槽中那個注定要成為人世救主的嬰孩。

「基督以祂的寶血洗淨世人的罪。」那時的詩歌如此唱到，使我想起受洗時的白鴿與打開的天國之門；想起最後的晚餐裡被預言的否認與出賣；想起那個背叛之吻；想起被眾人所拋棄的君王走上了祂宿命一般的十字。

頓時，我意識到一句被傳頌千年的話語如同以古音朗誦的禱詞，乘載著並無不同的意義重量。

馬槽裡的嬰兒會知道他的肉身與血生來不屬於他自己嗎？

鑼鈸聲還在繼續，與記中禮拜堂的琴聲似乎逐漸重疊；喃喃似囁語的禱詞與充滿象徵的詩歌詠唱，也同在那一刻逐漸融為同樣難解而神祕莫測的語言，沐浴在光下，隨著裊裊輕煙逸入天廳。

正因異教徒的聲音不會被送入神明的耳裡，所以所有疑問只會被收藏於心，如同旅人並不會將他的審視的目光透露給異鄉的居民。我看著信眾們燒起金紙，煙自荷花田裡竄出，輻射的熱度讓那一小片天空流動了起來，格外的不真實，近乎詭異。

而在臨走前，下雨了。雨水混合了線香和榴槤的氣味，我看著人們用菜刀將椰子劈砍而開，手裡捧著當夏吃到的第一塊西瓜。這些都曾是供桌上的一部份。雨聲慢慢變小，是在我解決完手中的西瓜，苦惱的看著正沿著手臂滑下的惱人汁液時開始的。緋紅的汁液像是稀薄的鮮血，沒有厚度、沒有歷史感、沒有神秘的意義，卻一樣引來了蚊蟲。我盯著水滴落入柏油路，直到母親忽然闖入視線中的平底鞋打斷了這一切的思考。「我們得離開了。」她說。

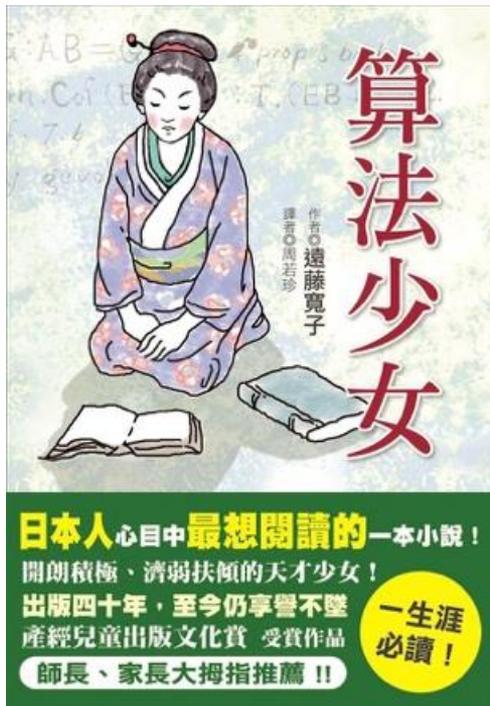
於是，出了舉辦儀式的小巷子後，我看著馬路盡頭的天空在午陽的金色渲染下宛如破曉，頓時，午後的所有魔幻與混亂在一瞬間淨化成某種安寧與暢明，突然間，我似乎終於明白何謂「新生」。





《算法少女》中的數學與文學

黃歆喬 老師



《算法少女》

書名：作者：遠藤寬子

出版社：小知堂文化事業有限公司

出版日期：2009/04/15

《算法少女》雖說是兒童文學，卻處處充滿了哲理與驚喜，絕不只適合於兒童，不論青少年或是成年人都會從中得到不一樣的啟發。作者在半真實的歷史背景中，融入了許多日本數學史與眾多數學題目，同時也將日本的特有文化——俳句、手趨等放在故事中，讓外國讀者也能藉此認識日本的特色，富有巧思。同時，作者在安排故事線時的處理也相當細膩，故事與數學的比重拿捏恰當，情節清楚明瞭又略帶緊張感，不會過於平淡，也不會因為劇情的推進而抹滅了數學在故事中的重要性，甚至可以說數學就是這本書的精髓，相當特別。

這是我讀過的第一本數學小說，以往我沒有想過數學原來可以在一部小說中佔有這麼大的比重，狹隘地認為數學就只是永無止盡的背公式、計算，周而復始。然而這本書卻讓我第一次體會到，原來人對於數學的熱情是真實存在的。數學也可以是某個人的夢想，是某個人醉心沉迷其中無法自拔的興趣，甚至可以為了數學，突破自我，破除所有的障礙，無關名利就只為了研究數學，甚至無償推廣，從而明確感受到一個人對數學相當直接、純粹又飽滿的情感。

故事主角小章就如清流一般對知識有著單純的渴望，她純淨無暇的追求便與和算各流派間相互爭鬥的模樣，形成了強烈的對比。就像作者在序中所言：「促進一門學問及整個世界進步的，正是寬敞、開放的心胸。」所以小章在數學的求學過程中，從學者本多利明身上學到了開明的思想，也讓她對算法有了更近一步的思考與進步。

小章在對性別刻板印象非常嚴重的江戶日本，依然堅持著學習算法，就算母親不認同，卻無法澆熄她的求知慾望。這在當時是相當難得的一件事，因為性別而受到反對和拘束的案例實在太多，但從小章的故事中卻展現出了女性柔韌而堅毅的性格特色，甚至某一部分體現出了日本武士道的精神。即使自己可以為家中帶來名聲與財富，小章依然選擇濟弱扶傾，教導私塾裡的學貧困孩子們數學；為了堅持正義，鼓起勇氣將作品交給大名，這在當時階級森嚴的情況中是多麼不容易，作者成功地塑造出一個活潑、樂觀積極又善良的人物形象，溫暖又生動。

在故事中我印象最深的數學題是九九乘法的章節，作者將九九乘法的使用簡明地表現了出來，並透過小章的教學和她與父親的交談中，帶出了九九乘法的部分內容以及其長遠的歷史，令人驚訝的是原來早在《萬葉集》中便有所記載。《萬葉集》為現存最早的日語詩歌總集，收錄了西元四世紀到八世紀的作品，可見其源頭之遠。然而在追溯歷史外，作者也點出了雖然當時日本算法興盛，仍然有許多人不懂九九乘法的困境，巧妙引入了數學史的進程，傳達數學在歷史上遭遇的坎坷。文中如此精彩的章節相當多，情節鋪陳也都很吸引人，或許這也是《算法少女》成為許多日本數學老師的推薦讀物，甚至為此力爭復刊的原因。

最後，從《算法少女》中也可以發現到，數學與文學並非完全獨立的兩個系統。在文學中數學有其功用，在數學裡同樣能看見文學，或許只要花心思去了解，就能發現看似相差甚遠的數學與文學之間，依然有能夠交互的可能性。



嚐盡人生百態 —禹給我的啟示

心得作者：302班 何玥樂

心得標題：嚐盡人生百態——禹給我的啟示

中文書名：嚐盡人生百態——禹給我的啟示

書籍作者：鄭驍鋒

歷史得以名留千古，逃離時間無情的剿殺，在字裡行間重述當年事跡，那一芥芥不起眼的藥草，著實功不可沒。

初次聽聞此書，便對書名百思不得其解：「本草便草藥，春秋便史書，為何藥書可以結合史書呢？」但當時的困惑頓時在我閱讀這本書後煙消雲散：草藥迥異的藥性，就如同歷史人物們大相逕庭的人生境遇；抑或藥名的得來，即深刻烙印著滄桑歷史；又甚或歷史人物本身就是位鼎鼎大名的藥師。所以當歷史摻伴著或苦或甜的藥水，一嚥而下，胃裡一陣狂濤浪湧，翻騰起無數千古天機，我因此得以探撥重重雲煙，見證最真實的歷史。

其中最令我印象深刻的一位是禹。亙古以來，水利專家們想方設法欲疏通浚川，他們心知肚明最根本的解決辦法，唯有引導江河恣意暢遊至大海，才能一勞永逸。然而他們之中，卻沒有任何一位敢輕易嘗試這項策略，深怕民怨烽火四起，故只會用圍的方式，日日提心吊膽，守著那世代傳承的莊稼。然而禹改弦更張，他攬下疏濬的重擔，日以繼夜地奔波治水。我為此敬佩他的大我精神，竟能三過家門而不入，只為讓百姓能安居樂業。反思起經常只謀求自身利益的自己，我不禁自慚形穢。同時我也感佩禹的堅韌，向大自然宣戰的同時也大刀闊斧，斬斷一波又一波的反對聲浪。他面對雙重對手的夾擊，絲毫沒有退讓的念頭，反而更加義無反顧，直奔暗自冷笑著的戰場。我銘記禹那股堅持與勇敢的意志，當我因小事而欲半途而廢時，必然會想起他那即使千瘡百孔，仍執意前行的信念。禹憑藉著這樣的執著，守護了這塊世代傳承的土地、建構了人民安逸生活的起點，也博得後代不絕於耳的掌聲。

從禹的故事我還體悟到與眾不同並非過錯，若非禹不願因循守舊，決意放手讓江河自由奔流，如何解決洪水氾濫的問題也許至今仍是個無解之謎。而我經常過於在意他人對自己的看法，畏懼顯露自己的不同，害怕因此被推入寒窖永世不得超生，所以常唯唯諾諾地應和他人，即使想法迥異也默不作聲。禹一語點醒被他人言語桎梏的我，提醒我如實呈現那個最真實的自己。

話說回來，既然這本書既是藥書又是史書，那便不得不提貫穿禹生命的草藥——土茯苓，又稱禹餘糧。宛若植物界的禹，土茯苓具有利濕去熱的功能，能雷厲風行地治療人體內失調的水分。此外土茯苓還能治療婦人崩漏帶下，如禹治水般阻擋波濤血水溢湧，放肆地將婦女的元氣一併奔流入海。土茯苓帶走猖獗的洪水，卻載著禹的一生，予我一再咀嚼的機會。它見證一夜夜獨自面江哭泣的禹；佈遍禹奔波的每道足跡；抑或它壓根是禹的化身，疏導人體內的洪澇。這一芥藥草著實讓我明白，即便一物再怎麼渺小，也承載著他人無可取代的意義與價值。從前我總怨嘆自己的平庸無奇，不若他人才華橫溢；慨嘆自身一無是處，不逮他人允文允武。然而土茯苓給我一道啟示：「天生我材必有用」。每個人都有其無與倫比的特質，如同看似微不足道的禹餘糧，卻成為人體內部的治水良方，記錄下禹勞頓治水的滄桑歷史。

歷史和著藥水，我再度一飲而盡，那無盡的敬佩順著蜿蜒腸胃流淌。初嘗時那股戰勝天的甘甜已消逝，徒留治水的辛酸血淚留下一味苦澀。草藥伴著歷史人物的風光與悲戚，留給後代反覆玩味。

為了活下去— 脫北女孩朴研美



心得作者：215班 張廷慈

心得標題：生存·感激

中文書名：為了活下去—脫北女孩朴研美

書籍作者：朴研美

出版單位：大塊文化

出版年月：2016年8月

「生存或是毀滅?這是個問題。」——莎士比亞。

生存在許多人看來是一道艱難的選擇題。為了生存，受盡冷嘲熱諷，戰戰兢兢，惟恐一步之差便萬劫不復。為了生存，縱使眼前的道路絲毫沒有一絲光亮，也得咬緊牙關大步向前邁進。朴研美，作為一名脫北者，她的經歷在許多人眼中，只是一齣悲劇，無法感同身受，但對於在死亡邊緣，為了生存苦苦掙扎的人而言，則又是另一番感受。從優越的生活條件，一夕之間墮入人間地獄，何人知曉其箇中滋味?從吃穿不愁，甚至在北韓算是富有的家庭，墮入父親入獄，只能依靠山野中的昆蟲果腹的深淵。在夢與現實之間，被饑寒狠狠攫住。以致於不得不逃離北韓，尋求一片寬闊、可生存的天空，卻因此和父親、姊姊失散，目睹母親為保護自己而遭人當場侮辱。在荳蔻年華就落入人販子手中，被性侵、被強迫在聊天室出賣色相、被信仰羞辱、經歷國境逃亡，如履薄冰，只為一線生機。

這些經歷，是被護在父母傷痕累累，卻依舊堅毅有力的臂膀下的我，所無法想像的。父母為了生存，受過的傷、吃過的苦、流過的淚，又豈會在兒女面前宣之於口。為了生存，明知被輕視，依舊要低聲下氣，獨自忍受；為了生存，夜以繼日也在所不惜；為了生存，再累再苦，也得咬緊牙關，沿著無盡頭的跑道賣力衝刺。通宵達旦，只為那淺薄卻可養家餬口的工鈔。世界上有數之不盡的人，每天為了生計而奔波、為了活命而逃亡。

而衣食無虞、被父母悉心呵護的我，應該對自己的命運由衷感到感激。在出社會之前，我們只須待在父母傾力建造出的烏托邦中，無拘無束的徜徉於鳥語花香中。這一切都是父母耗盡心力拚搏而來的。開心時，父母會安靜的看著你口中的樂園；傷心時，父母會溫柔地將你擁入懷中，輕輕撫慰。對比處於飢荒中的鶉衣穀食、災難中的白骨露野，以及戰爭中的生靈塗炭。我何其有幸，能無憂無慮地活在歡聲笑語中。

感激是春天的百花盛開，帶來蓬勃生機；感激是冬日的和煦曙光，趕走凜冽冬夜；感激是夏日的一汪清泉，沁涼烈日炎炎；感激是秋夜一彎月牙，點亮颯颯金風。看完他人令人扼腕的故事，我了解我所謂的自怨自艾，不過是無病呻吟。世上比我不幸之人比比皆是，在這個優越的環境中學習、成長的我有何資格對著命運怒吼？「感激現在所有，追逐未來可能。」是我在閱讀完此書得到的心得。明知不可為而為之，明知是一條不歸路，為了生存下去，為了得到更好的未來，仍應傾盡全力去追逐那微弱的一絲亮光。《為了活下去》不只是一個故事，更是無數個藏在字裡行間，等待閱讀、挖掘，血淋淋的啟示。

借閱排行榜

統計時間：2022年7月~2022年12月

圖書借閱排行榜

1	那年夏天,她和他和她
2	特殊傳說：恆遠之晝篇, II
3	特殊傳說 = The unique legend, II . 亙古潛夜篇
4	摺紙動物園
5	我在昨天等你 = Waiting for you yesterday
6	特殊傳說
7	魔道祖師, 第4冊
8	媽媽的每一天：高木直子手忙腳亂日記
9	Dr.小百合今天也要堅強啊! 催淚、爆笑、溫馨、呆萌的醫院實習生活
10	特殊傳說：恆遠之晝篇, II

個人借閱排行榜

1	306	吳美萱
2	301	蔡昀倩
3	自然科	吳孟修
4	203	鄒詠薇
5	205	吳冠昀
6	306	謝沛吟
7	社會科	吳鳳家
8	206	羅鈺慧
9	311	魏郁芳
10	101	林嘉儀