

# 寧園傳播 105

發行人 林義棟

策劃 陳武男

主編 黃文榮

發行單位 嘉義女中圖書館

創刊 86年11月25日

出版 114年1月10日



# 目次

1

不只讓天賦自由，也要讓天賦開展：  
在寧園書寫嘉女的卓越未來 林義棟校長

2

嘉女的校名與校址

黃文榮 老師

3

《傾城的戰爭——世事無常下與命運  
的奮鬥》閱讀心得

214蔡宜恬

4

《克林索爾的最後夏天》閱讀心得

204翁芷璇

5

借閱排行榜

不只讓天賦自由，也要讓天賦開展

在寧園書寫嘉女的卓越未來

林義棟校長

## 壹、寧園： 讓夢想啟航的起點

親愛的同學們，嘉女的寧園是嘉女圖書館後方的小沙丘、涼亭與小水池匯集的美麗景觀。日治時代此處被稱為阿里山園或小阿里山，是學校模仿阿里山地形，讓學姊們堆積土壤，植樹種草而成。寧園與圖書館緊密相連，可說是圖書館的一部分，也是學子們閱讀省思的後花園。當你們漫步在寧園，是否感受到書香氛圍的寧靜與啟迪？寧園是我們校園中的心靈綠洲，充滿了無數故事與知識等待你們去發掘。這裡不僅是閱讀的場所，更是自由思考、啟迪創意與追逐夢想的起點。

在這空間裡，我希望你們能找到內心的熱愛，激發無限的潛力，並從閱讀與學習中感悟人生的方向。今天，我想與你們分享一個信念——不只讓天賦自由，也要讓天賦開展，這是我們嘉義女中培養「有品嘉女人」的核心理念，也是我對每一位嘉女學子的殷切期望。

## 貳、讓天賦自由的四大核心

在教育的旅程中，每個人都擁有自己的天賦。這些天賦是你們人生旅途中的寶藏，但只有當它們被挖掘與開展時，才能發揮真正的價值。在這裡，我想分享英國教育家肯·羅賓遜提出的四個核心要素，幫助你們讓天賦自由飛翔。

### 1. 我有：發掘天資

每一位嘉女學生都擁有獨特的天賦與潛力，而教育的意義正在於幫助你們發現並發揮自己的力量。在多元的學習環境中，寧園是你們探索世界的一扇窗。無論是翻開一本好書，還是參加一場講座，都可以成為啟發你們潛力的契機。記住，每一顆種子都有屬於自己的春天，勇敢去尋找你們的「天生我材必有用」。

### 2. 我愛：激發熱情

熱情是成長的內在動力。就像米開朗基羅在創作《創世紀》時，無視是否有人注意到每一筆細節，他內心的滿足感已經是最大的成就。希望你們能在寧園找到屬於自己的「米開朗基羅動力」，無論是沉浸在文學的世界，還是探索科技的奧秘，都能讓你們感受到純粹的喜悅與成就感。

### 3. 我要：培養態度

態度決定高度。生活中難免遇到挑戰，但你們的態度將成為決定成功與否的關鍵。在寧園，你們將看到無數名人的傳記與勵志故事，從他們的經歷中汲取力量，學會以積極樂觀的態度面對每一個挑戰。學校為你們提供資源與指導，而你們則需要以正確的態度將這些轉化為實現夢想的助力。

### 4. 在哪：創造機會

天賦需要舞台，機會需要把握。寧園是一個豐富多元的平台，我們提供的不僅是書籍與知識，更是探索與實踐的機會。希望你們能主動參與各種學術講座、閱讀分享會與跨領域討論，拓展自己的視野，為天賦找到更多施展的可能。

## 叁、讓天賦開展的四項發展內涵

讓天賦自由是起點，但真正的成長在於如何讓天賦開展。這需要人文、科技、公民意識與國際視野的共同滋養。在寧園，我們致力於打造一個幫助你們全面發展的平台。

### 1. 人文的素養：滋養心靈，啟發智慧

人文素養是通往內心世界的鑰匙。閱讀一本經典文學，欣賞一幅藝術作品，都是在提升你們的內在氣質。寧園的每一本書籍都在等待與你們的心靈碰撞，希望你們能以閱讀為起點，學會感知生命的意義，熱愛生活的美好，成為一個內心豐盈、有智慧的人。

### 2. 科技的思維：創新突破，解決問題

科技思維是解決現代問題的關鍵能力。在寧園，我們不僅有豐富的科技書籍，還鼓勵你們參與跨領域的學習活動。無論是探索人工智能的前沿，還是討論科技與倫理的平衡，都希望你們能用創新思維去看待問題，成為未來的引領者。

### 3. 公民的意識：服務社會，承擔責任

公民意識是當代學生不可或缺的素養。我們希望每一位嘉女人都能學會尊重與關懷，積極參與社會活動。寧園的許多書籍記錄了偉人們的公民行動與社會責任，希望你們能從中獲得啟發，用知識服務社會，回饋他人。

### 4. 國際的視野：理解世界，尊重多元

當今世界，國際視野是你們成長的必要能力。寧園不僅收藏了豐富的多語種書籍，還提供國際交流與學術合作的平台。希望你們能透過閱讀與學習，理解不同文化的美，尊重多樣性的價值，成為具備全球競爭力的現代公民。

# 肆、有品嘉女人： 在寧園書寫卓越未來

我們的目標是培養「有品嘉女人」，即具備品德、品質與品味的現代女性。  
這三者彼此相扣，共同塑造你們的內在與外在。我們希望：

在品德上，你們能堅守誠信與責任，成為對社會有貢獻的人。

在品質上，你們追求卓越，不斷精進自己的能力與知識。

在品味上，你們熱愛生命，懂得欣賞生活的美與意義。

寧園是你們成為「有品嘉女人」的重要基地，希望你們在這裡找到夢想，探索世界，培養能力，並書寫屬於自己的精彩篇章。

## 伍、結語： 讓天賦自由綻 放，讓未來無 限可能

親愛的嘉女學子們，寧園是一片靜謐卻充滿活力的天地，它等待著你們每一位探索者的到來。我希望你們在這裡不僅能找到知識，更能啟迪智慧，讓自己的天賦自由綻放、全面開展。

未來的世界需要你們的才華與品格，而今天的每一步努力都將成為明日的成功基石。願你們用天賦與熱情為自己書寫無悔的青春，在嘉女的寧園裡，讓夢想飛翔，讓未來閃耀！

# 嘉女的校名與校址

黃文榮老師

# 嘉女的校名

## 台南州立嘉義高等女學校

身為一位嘉女人，妳對嘉女的認識有多少？今天就讓我們從嘉女的校名與校址著手，讓大家更了解嘉女的故事。

嘉女前身為1922年創立的「台南州立嘉義高等女學校」。所謂的高等女學校是指二次大戰前日本政府在臺灣、滿洲、朝鮮、南洋群島等殖民地及內地為女子所設立的四年制中學體制，其教育宗旨在養成國家所需的「賢妻良母」。日治時代，小、公學校的女孩畢業，通過激烈競爭的考試後，便可就讀高等女學校。然而高女畢業後，台灣缺乏升學機構，若想繼續升學，便只能赴外留學，因此高等女學校往往成為台灣女性的最高學歷。

# 嘉女的校名

## 台灣省立嘉義女子中學

二戰後結束後，政府設置行政長官公署處理接收事務。1945年，接管委員會制定了〈台灣省各級學校及教育機關接收處理及暫行辦法〉。其中第二條規則規定：「各州廳立之中等學校，概由州廳接管，委員會先行接收，暫就原校或校教職員中遴選學識能力較優之台胞，委派代理校務，負責保管所有設備之財產，聽候委員接辦」。長官公署改革了學制，並修訂課程與教育規章，建立與中國大陸一致的學制。同時，下令轄下各教育機構配合學制，將原本的中等學校改為省立，把4年制的學校制度，分為初中部3年、高中部3年，分別招收學生，校名則依所在地名為主。1945年12月5日嘉義高等女學校正式更名為「台灣省立嘉義女子中學」。

在這段改制過程中有段小插曲值得一提，當年政府通過台灣接管計劃綱要，認為嘉義之名為乾隆所賜，具有懷念清廷統治之意，因此計畫將嘉義改名為爽文市，紀念抗清人物林爽文。行政長官陳儀認為改制更名不切實際，嘉義因此避免了改名的命運，也連帶讓嘉義高等女學校不用成為「台灣省立爽文女子中學」，不然簡稱「爽女」總覺得怪。

## 嘉女的校名

# 台灣省立嘉義女子 高級中學

戰後初期政府延續日治時代的六年義務教育政策，設立國民學校（簡稱國校），以學區制的方式，提供學齡兒童就讀。國民學校畢業後，學生可參加初級中學（簡稱初中）、初級職業學校（簡稱初職）的招生考試，繼續升學就讀。嘉女初中部在雲嘉地區屬於第一志願，許多國小畢業生都以此為目標，激烈的考試競爭自是在所難免。校友薛懿就提到「以我們班那時候來說，全班考上嘉女的就只有兩個，全校要考上嘉女，就五個手指頭也數的出來」。校友盧麗惠也指出「考上省嘉女是非常風光的，一條街如果有出一個省嘉女的學生，就要放鞭炮慶祝，因為難考，所以才更要認真念，大部分學生以考上省嘉女為榮譽」。

在這樣的環境下，政府為降低升學壓力、提高教育水準與人力素質，決議實施九年國民義務教育。自1968年起，嘉女停止初中部招生，縣立嘉義中學、大林中學與新港中學，均改為國民中學，三校原有之高中部男女學生分別移交給嘉女、嘉中。1970年最後一屆初中部學生畢業，8月1日學校正式改名為台灣省立嘉義女子高級中學。

## 嘉女的校名

## 國立嘉義女子高級中學

1949年底，政府因國共內戰失利，有效管治領土僅餘臺灣省全部與福建省的極小部分（金門縣與連江縣馬祖及烏坵）以及南海中的東沙群島和太平島，其中臺灣省面積佔整個有效管治領土的98%以上。為了解決中央與地方行政區域與職權過度重疊的問題，國民大會於1997年將憲法增修條文全文修正，省政府改為行政院의 派出機關，移除省政府原有的地方自治功能。

精省後，原省立高中職的定位與歸屬卻一直沒有定論，儘管不少人提出為求教育品質，應由教育部接下省立高中職，惟教育部認為茲事體大，須謹慎考量，僅自1998年8月1日起將教育廳改制為教育部中部辦公室，仍主管省立高中職以為緩衝。1999年在教育部長楊朝祥的籌畫下，教育部將省立高中職改為國立案函報行政院，確定了省立高中職改制國立，隨後教育部中部辦公室函令各校於2000年2月1日舉辦改制慶祝活動。伴隨著改制，學校名稱、組織規章與印信也要同時變更，省立嘉義女子高級中學在2000年2月1日正式走進歷史，開啟國立嘉義女子高級中學的新紀元。

## 嘉女的校址

## 位於中山路市政府附近的嘉女

1922年4月1日嘉義高等女學校獲總督府核可成立，4月1、2日舉辦新生入學考試，5月31日舉行開學典禮。由於創校過於倉促，新生入學考試不得不借用嘉義女子公學校，校舍只能暫借嘉義稅務事務室（今嘉義市政府附近）。第一屆校友回憶「臨時校舍教室是發暗而沒有鋪地板的土地房間，也沒有操場，利用在門進來地方的前庭舉行朝會，休息時間常玩當時在紳士間流行的稱為克羅刻（保齡球）的遊戲，因為沒有操場，所以在附近的空地做體操或玩躲避球」。三宅瀧江也提到「當時的教室是倉促改成的，一下雨就暗下來，看不清黑板上的字」。為解決校地狹隘，設備簡陋的問題，台南州政府特撥經費協助修繕，形成邊施工，邊上課的校園生活，反映出早期嘉女在刻苦中成長的狀況。

# 嘉女的校址

## 位於垂楊路現址的嘉女

原設於嘉義稅務事務室的嘉女，由於校地狹隘，以及發展空間不足，一直想取得更大的校地空間。1923年在台南州政府協助下，購得嘉義第一公學校（今崇文國小）旁的一萬七千坪土地，由木村組以四萬圓開始建築嘉女新校舍。1924年3月底校舍完工，4月10日遷移校址，第一屆校友提到「當時沒有卡車，所以學校一些笨重的東西都用運貨車搬運，學生都用手能搬多少東西就搬多少東西，來往臨時校舍、新校舍間好多次，才完成搬家的工作」。

受制於有限預算，校舍以簡易造型為主。即使如此，校友三宅瀧江還是覺得「和臨時校舍比較，真有天壤之別.....那裏有好多木香芬芳的新教室，我們都好開心」。田淵政衛等指出「校舍是七八個校舍連在一起的一棟和校工室，雨天操場室。校舍的中央走廊右側是校長室，左側是教職員辦公室，校長室的隔壁是兩個教室，能連在一起使用的教室，中央用木板隔開」。

在嘉女師生的努力下，嘉女校園逐漸由荒漠之地變成美麗的教育場所。校友回憶學校後方的阿里山園，就是全校同學以勞動服務方式進行，每位同學每天從五十公尺外，抬一畚箕的土壤到指定地點，一直到堆成一座小山。此外，專科教室、學生宿舍的缺乏，也在歷任校長的爭取與校友會的支持下，不斷加以充實、改進。日嘉女行政區、教學區、運動區的校園規劃，便是此時立下的基礎。

## 嘉女的校址

## 位於中山路嘉 商現址的嘉女

1941年太平洋戰爭爆發，台灣陷入二戰風暴中。戰爭後期，美軍對台轟炸日益頻繁，嘉女校舍由於鄰近嘉義石化工廠，不免因誤炸而受創。1942年入學的翁抱治女士回憶，當時遇到美軍空襲，學校遷移，遷去現在的嘉商，學校讓與日軍特攻隊暫駐。嘉商第五屆校友也回憶，1945年初，嘉工彌陀路的新校舍落成後，嘉商三至五年級學生與嘉工一、二年級學生，同時遷移到彌陀路新校舍。因戰爭關係，嘉女校舍被日本海軍佔用，嘉女搬遷至嘉商現址上課。

# 嘉女的校址

## 回到垂楊路現 址的嘉女

二次大戰結束後，躲空襲的日子不再，嘉女師生們離開中山路，回到熟悉的垂楊路上。戰後至今嘉女歷經數次改名，經歷人事變遷，不變的仍是那承載年少時光裡的校園記憶與傳承至今的優良校園。

# 《台南州報》 嘉義高等女學校設置公告

大正十一年四月十五日

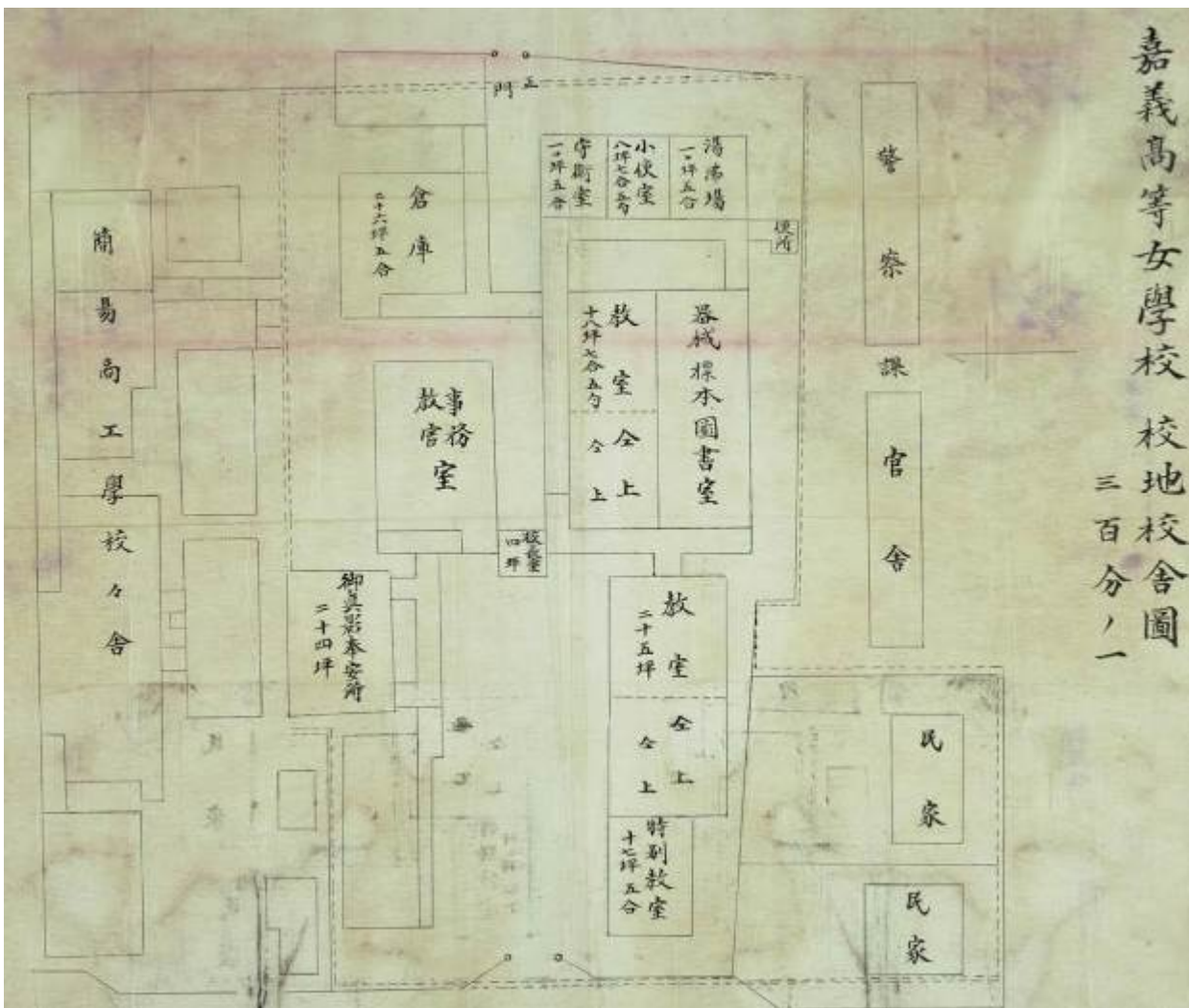
臺南州

臺南州立嘉義高等女學校  
嘉義街嘉義郡

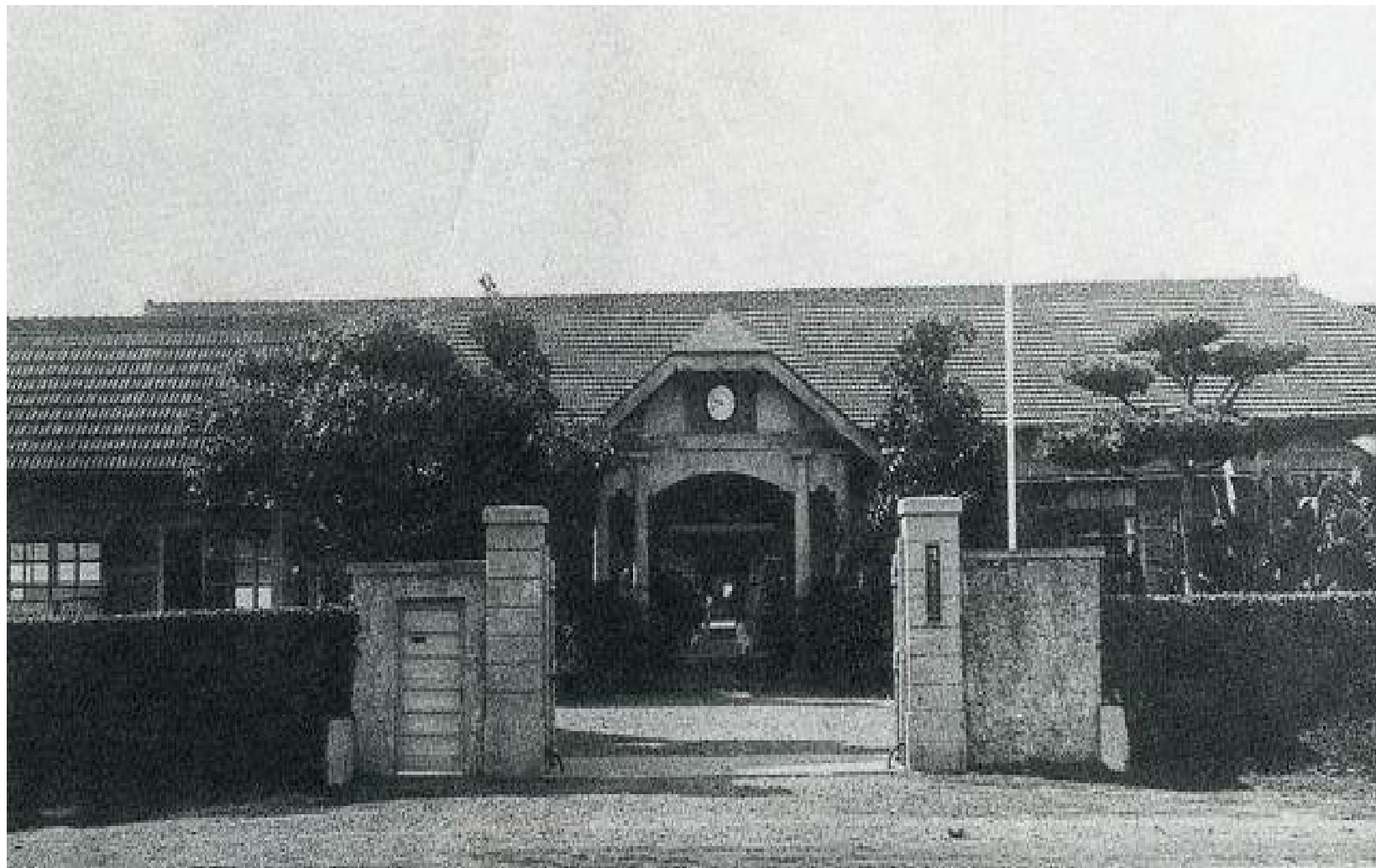
四年臺南州

大正十一年四月一日  
設置

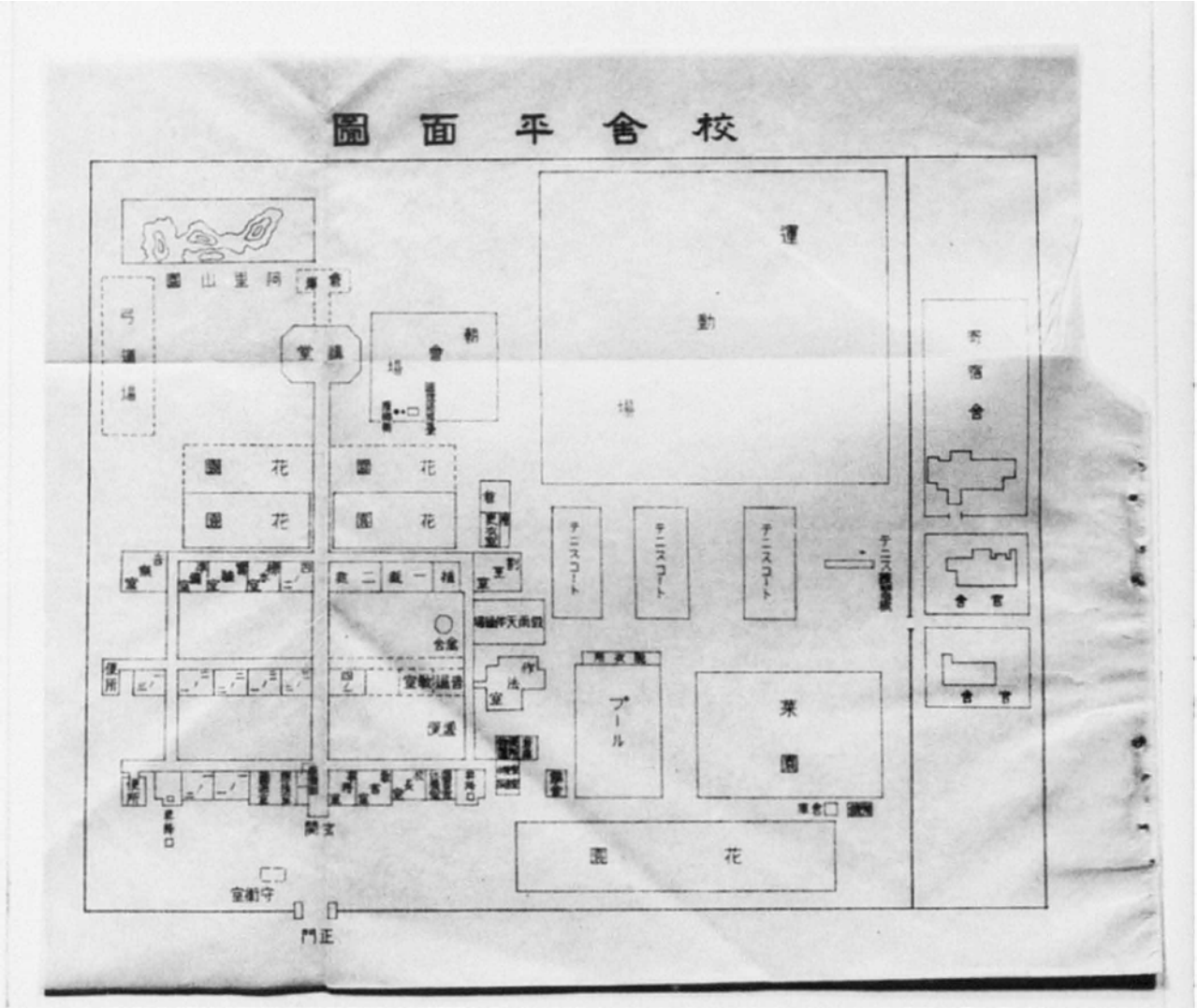
# 1922年嘉義高等女學校校舍配置圖



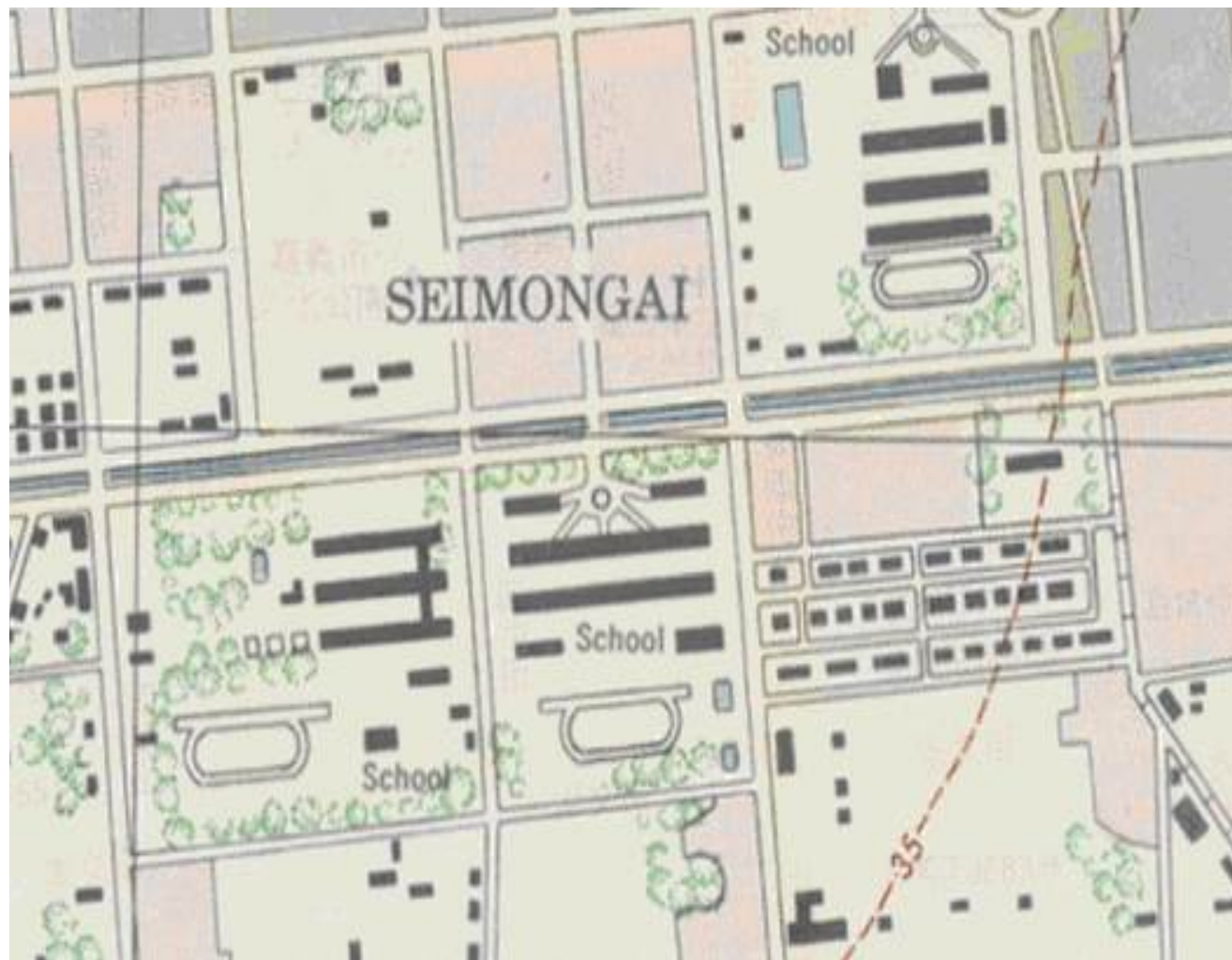
1924年垂楊路  
嘉女校舍



1936年嘉女校  
園配置圖



# 美軍繪製的嘉義地圖



# 戰後初期的嘉 女校門與學生



初中部准考證  
與學生成績單



成績證明書

省嘉女教成證字第 2281 號

學生 係 省立嘉義市人於中華民國 34 年 9 月 20 日出生現在本校初中 3 年級第 1 學期成績如左

| 學科   | 成績    |
|------|-------|
| 三民主義 | 87    |
| 國文   | 84    |
| 英語   | 85    |
| 算術   | 60    |
| 代數   | 60    |
| 幾何   | 60    |
| 三角   | 60    |
| 歷史   | 81    |
| 地理   | 75    |
| 物理   | 83    |
| 化學   | 83    |
| 生物   | 88    |
| 音樂   | 80    |
| 童子軍  | 85    |
| 美術   | 75    |
| 體育   | 80.48 |
| 勞作   | 77    |
| 衛生   | 72    |
| 公民   | 81    |
| 軍訓   | 60    |

上列成績屬實 此證

臺灣省立嘉義女子中學校長 談 太 僑

中華民國四十年 九月 十六日

# 今日嘉女校園



# 傾城的戰爭 世事無常下與命運的奮鬥

書名：傾城之戀  
作者：張愛玲

214 蔡宜恬



## 圖書作者與內容簡介

作者張愛玲為一代傳奇女作家，擅長用細膩的筆風勾勒並揭示現實社會中男女情愛糾葛、人性陰暗幽微，華麗卻蒼涼，悲觀而諷刺。書名傾城之戀中的「傾城」一詞看似是描寫絕代美人的美妙愛情，實則點出香港淪陷背景下男主角范柳原與女主角白流蘇因現實的種種互相算計，最後因香港的陷落而一無所有，只剩彼此互相扶持。亂世中，成為一對平凡夫婦的願望得以實現，看似擺脫了彼此的博弈，卻還是臣服於命運的捉弄，世態炎涼盡現眼前。

## 內容摘錄

柳原看著她道：「這堵牆，不知為什麼使我想起地老天荒那一類的話。……有一天，我們的文明整個的毀掉了，什麼都完了——燒完了，炸完了，坍完了，也許還剩下這堵牆。流蘇，如果我們那時侯在這堵牆根下遇見了……流蘇，也許你會對我有一點真心，也許我會對你有一點真心。」 p208

柳原道：「有的人善於說話，有的人善於管家，有的人善於低頭的。」 p204

其他的的她不知道，在這一剎那，她只有他，他也只有她。 p226

香港的陷落成全了她。但是在這不可理喻的世界裡，誰知道什麼是因，什麼是果？ p230

## 我的觀點

在「傾城之戀」故事中，白流蘇的家人似乎只想從她身上得到好處，但在她前夫過世、婚姻失敗，沒了利用價值後決心將她送回前夫家當一輩子的寡婦。「你生是他家的人死是他家的鬼，樹高千丈，落葉歸根——」，可見家人對她的厭惡，一個二十八歲、沒念過書還離婚了的女人永遠只能寄人籬下，被封建父權思想桎梏著？作為一位被舊式婚姻囚禁的金絲雀，她終於鼓起勇氣逃離，卻依然被生計困擾著，為尋求經濟上的穩定，白流蘇決定再婚以保證基本生活。於是，她計畫性的搶走本是介紹給她妹妹的范柳原，但在彼此的相處中，她還是作了被動的一方。他故意使她吃醋，逼她自動的投懷送抱，掉進他的陷阱裡。范柳原知道，她不得不屈服於他；白流蘇也知道，但她沒有任何本錢與他抗爭，她所擁有的只有她的年輕貌美與孤注一擲。

## 我的觀點

「在籠子裡的掙扎」，我想，這句話很好的描述了白流蘇與當時女性的狀況。以書中主角白流蘇為例，她費盡心力逃離了在上海的舊代制式家庭、花費精力的計畫了與范柳原的相識，不過只是想支撐生活並逃離那個逼得她喘不過氣的家庭，前往香港，最後香港的淪陷成全了他們的婚姻。整部小說看似有了一個較如願的結局，但我認為，她不過只是從泥淖中掉入了另一個深淵。「柳原現在從來不跟她鬧著玩了。他把他的俏皮話省下來說給旁的女人聽。那是值得慶幸的好現象，表示他完全把她當自家人看待——名正言順的妻」，字句中流露出的無奈與悵然道出那個時代的無限可悲。白流蘇得到了她渴望的結局，但到頭來依然沒了自我，事事必須遷就這他人，這和原來的生活又有什麼不同？但那時的女性大多如此。

就如同張愛玲擅長的蒼涼、犀利筆鋒，讀完民國初年的悲涼故事再回首現代，哀戚之感油然而生。命運果真造化弄人，不同時代下都有著截然不同的結局。

## 我的觀點

位於中東地區的阿富汗自2021年塔利班接收政權以來，他們並沒有遵守當初在新聞首次發布會宣布的內容——「我們將會允許女性在我們的架構內學習和工作，女性在我們的社會中將會非常活躍」。先是女子中學停課、女性僱員被告知待在家中，接著塔利班道德警察總部取代了原先婦女事務部的位置，之後更多不合理的規定接踵而至，不論成文或口頭宣布，超過40部壓抑女性自由的法律被頒布。塔利班政府解釋此舉，稱這為回歸傳統伊斯蘭和阿富汗價值觀；白流蘇的前夫死了，她的家人以儒家思想、舊中國的宗法禮節想迫使她回夫家為丈夫守寡，這無不是將扭曲腐敗的價值觀加諸於女性身上。「勇敢吧！阿富汗女性不再沉默」；如今它卻被「如果阿富汗女性知道自身價值，她會將自己包裹起來」的標語取代，阿富汗女性要如何衝破政制法條的限制，白流蘇又怎麼才能適應舊體制的崩潰與新時代的交接？

## 我的觀點

白流蘇擁有的堅強毅力與不屈服的個性是她能在時代的變遷中生存下去的動力，她不相信她會永遠被困在牢籠，選擇當一名「賭徒」，付出她僅有的籌碼，參加一場攸關餘生的愛情博弈，最終如願以償的得到與范柳原的婚姻。雖然結果不盡善盡美，但終究是奮力搏了一把。同樣的，在塔利班政權的壓迫下，阿富汗的女性也做出許多反抗不合理、保衛自我的行動。例如，他們利用社交網路展示多彩鮮豔的阿富汗傳統服飾，表達對支持塔利班的集會抗議婦女戴面紗的圖像的不滿；女學生馬瓦，站在阿富汗第一學府前高舉海報，她說：「我要表達單一阿富汗女性的力量，證明即使只有一個人也可以挺身對抗壓迫。」，種種行為展現了她們不屈於現況的精神。

## 我的觀點

幸運的是，現今網路的普及，她們的反抗被世界各地的人們知曉，現代對女權的重視和大眾輿論的壓力都迫使塔利班政權做出改變，透過團結的力量，她們的處境也因此稍有改善。相反的，白流蘇在費盡千辛萬苦逃出舊式家庭的陰影後、竭盡全力得到自以為美滿的結局，殊不知是墮入另一個不自由的深淵。那時的女性沒有現今的便利資源和發達的網路，無情的戰爭與喋血的炮火更吞噬了本就微弱的勢力，諷刺淒涼的刀也一下下刺入我的內心。不同時空，不同命運，希望的曙光不一定普照每個地方，確信的是，奮鬥的痕跡不會被抹滅，而是被記錄，深植在心中。

## 我的觀點

讀完小說，我深信我所處的環境無比幸福，折服於所有不幸女性的果敢堅毅，卻也感受到張愛玲筆下描繪出在牢籠中掙扎的悲涼與諷刺。身處在受迫害的局面，她們不是躲在角落自憐，更不是屈服於他人對自己的偏頗，無奈命運弄人，有些人幸運地一點點邁向曙光，有些人用盡了全力逃離桎梏，回過頭來發覺自己依然在逼仄的監牢中兜圈，淒涼又無奈。我期許更多在逆境中的人們能有勇氣為自己的人生邁出振奮人心的一步。白流蘇的放手一搏、阿富汗女性的挺身而出，結局不盡相同，也不一定完美無瑕，但都為生命中添上濃墨重彩的一筆，值得讚念。

## 討論議題

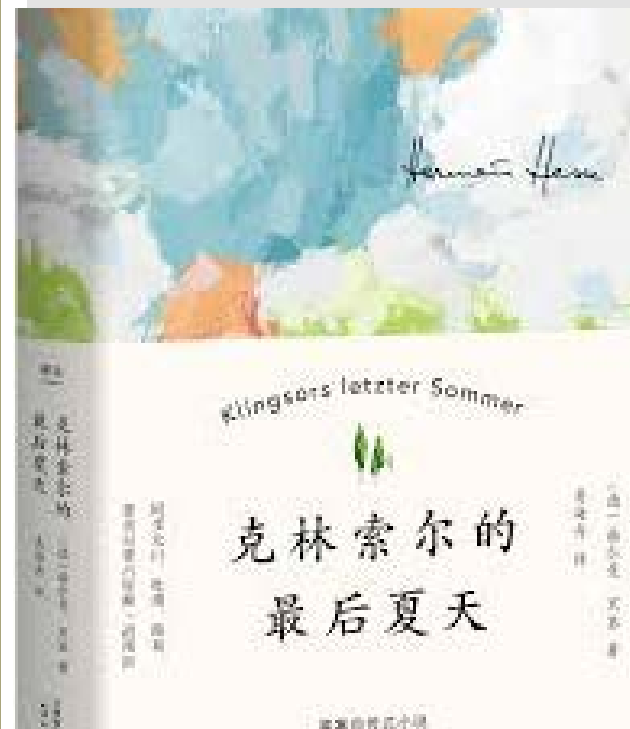
- 1.若再更深入剖析白流蘇與舊時代女性價值觀的不同，在當時的背景下，彼此可能會發生怎樣的衝突與矛盾？又或者是同為女性遭受到困境，他們有無可能達到互相的認同甚至理解？
- 2.面對舊式家庭和新時代的夾擊、世局的玩弄，白流蘇的處境放到現代能用哪些更能捍衛自我價值的發聲管道或媒介來掙脫束縛？

# 克林索爾的最後夏天

書名：克林索爾的最後夏天

作者：赫爾曼·黑塞

204 翁芷璇



## 圖書作者與內容簡介

作者赫爾曼·黑塞，德國浪漫派的最後一位騎士，他在戰爭的火焰下孤寂且顛沛流離，在故鄉淪陷與家庭瓦解的苦難中尋找自我的救贖，因此在他的文字中表達出擁抱自由卻渴求秩序的矛盾。書中的主人翁克林索爾是一位像鳥兒一般的畫家，因為他從來不為自己的天空定出極限，由著風讓他遨遊世界，而身為「漫遊者」的克林索爾是一位複雜的人物，他燃燒生命去與世界抗衡，又焚燒生命去與世界言和，他渾身顫抖卻堅毅，他既清醒也正在迷失。

## 內容摘錄

有足夠多的人像我這樣蔑視疆界，戰爭和封鎖便不會有了吧。沒有什麼比邊界更可惡、更愚蠢的了。如同大炮和軍官：但凡理性、人道與和平還佔主導，人們就無知無覺，甚至還嘲笑它們；然而只要戰爭和混亂爆發，它們就變得重要而神聖。(P92 )

釋然之路既不向左也不向右，它通向自我內心。此間唯有神明，此間唯有和平。(P93)

世界越來越美了。我獨自一人，卻很自在。我別無所求，只想被陽光曬透。我渴望成熟。準備好死去，準備好重生。(P98、99 )

我還會走許多彎路，還會為許多「已實現」感到失望。但一切終將實現它們的意義。那兒，矛盾對立寂滅之處，即是涅槃。摯愛的渴望之星，依然向我灼灼燃燒。(P150)

## 我的觀點

人類悠遠的歷史如生生不息的長河，以一種緩慢卻蘊含著能量的方式流動著，如果說人類是河中的水珠，表面來看這些水珠彷彿融為一體，但只有水珠本身才知道自己與他人皆是迥異的個體，每一顆水珠都有自己的光彩，每一顆水珠在陽光透射下都能映出不同的異彩，而社會便是由這些水珠慢慢凝聚起來的水流，最後才匯流成河，也就是世界。世界有著隱匿的運行方式，大多數的人們會默默遵循著體制與常規，但凡是有常規就必有例外，書中的主角克林索爾便是例外。

## 我的觀點

他是一名畫家，同時也是漫遊者，他總是孤身一人漫遊在廣闊的天地之間，流連於每一處迷人的風景，他在用心去觀賞世界的同時，他的腦海中也總是充滿著廣袤無垠的想法，想像力讓色彩在他眼前碰撞出絢爛的火花，而這就是一種天賦，生活中所有色彩都有著不同的意義與聯想，但那些顏色並不是都能在每個人的眼中栩栩如生般得跳躍，因為那是需要豐富的想像力的，而擁有這樣視覺享受的克林索爾在面對自我矛盾與心靈的禁錮時，他開始用繪畫去抒發他溢出的情緒，一張張畫像是不同人格的他所畫的，而這總讓我想起當自己面對壓力時的徬徨，生活的運行方向並不是能像指紋一樣掌握在我們手中，碰到困境也並不是每個人都有勇氣跨過那道坎，但人生漫漫長路，總要學會去與自己和解並接受事實，這過程中學會釋放情緒與壓力十分重要，於是看完這本書後，我開始學習克林索爾，記錄當下複雜的情緒，不管是以文字或插圖的方式，漸漸地，我在這些筆墨中看見自己、理解自己甚至安撫自己，這樣意外的收穫是我對這本書的感激。

## 我的觀點

當克林索爾站在山坡上俯瞰底下金燦燦的麥田時，他安靜地聆聽萬物對他無聲的傾訴，面對這樣美麗動人的世界他偶爾也會感到孤寂，像是看著教堂中的人們禱告，彷彿神將指引他們回家的道路，惆悵之際懷疑孤獨的自己是否被世界遺忘了？但當他面對陽光如此明媚美好，蝴蝶在草地間飛舞時，卻又更加堅定即便沒有一個固定的家，只要是心中安逸之處，便是家，這也打破了我對於家的概念，換個角度思考，為何我會喜歡待在家呢？除了家人這重要的存在之外，再者就是待在家會讓我感到舒服與安心，不像在學校有課業壓力、在公共場合有束縛，所以這就是為何每當我到達家門口時，心中總是躍然而上那種久違的熟悉感，因為心安，而家便在。

## 我的觀點

總說自由往往伴隨著代價，可甚麼是自由？於我而言，真正的自由不是獨居，也不是能隨意消費，更不是無人叨絮的清靜，真正的自由是不管是身在何處、陷何困境、有何雜念，皆能有毀滅一切重新再來的無畏，不為皮囊所累、不為情感所限，更不為世俗所盲目，可這樣寧靜的自由卻是一場自我的修練，每當岑寂時刻到來，自我審判降臨時，我看見他活在死亡的憂懼裡，害怕再也看不見這美好的盛世，但同時他也期待死神的降臨，讓他脫離恐懼的折磨，因此每當繁星點點時，他的憂傷與內心的孤寂在夜晚的鄉村間蔓延，而那輪銀月是他的寄託與嚮往，葡萄酒是他的朋友，死神是他的無形中的同伴，祂在心中，也在身邊，無時無刻且平靜地凝視著克林索爾的一舉一動，從故事的開頭到故事的結尾，如同生命的誕生再到生命的消散，生即是死，死而後生，人生就是一次次的經歷死亡，並一次次的在從死亡之中涅槃，在翻到故事的最後一頁時，我彷彿看見克林索爾在月光下對著我舉杯點頭，一飲而盡。

## 討論議題

戰爭的出現除了代表人性的居心叵測之外，也代表著文明的進步，因為武器的發明或是進化使戰爭的型態也有所改變，過程中也時常伴隨著顛覆道德常理的舉動，例如：中日戰爭時的南京大屠殺、慰安婦的悲歌或是美國對日本投下的原子彈等，這些痛苦的降臨就像低沈的鐘聲，時時刻刻警惕著社會過去歷史的傷痕依在。而我最想了解的是所謂的「轉型正義」是否真的能安撫受害者的心靈？並且是否真的能有效落實？

# 借閱排行榜

統計時間：2024年8月~2024年12月

## 圖書借閱排行榜

|    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| 1  | 全知讀者視角06                              |
| 2  | 全知讀者視角01                              |
| 3  | 魔道祖師，第1冊                              |
| 4  | 毒特物種：從致命武器到救命解藥,看有毒生物如何成為地球上最出色的生化魔術師 |
| 5  | 讓傷痕說話：一位精神科醫師遇見的那些彩虹人生                |
| 6  | 人渣反派自救系統上                             |
| 7  | 全知讀者視角02                              |
| 8  | 全知讀者視角05                              |
| 9  | SCI謎案集第一季                             |
| 10 | 人渣反派自救系統下                             |

## 個人借閱排行榜

|    |      |     |
|----|------|-----|
| 1  | 208  | 楊雅淇 |
| 2  | 自然科  | 吳孟修 |
| 3  | 國文科  | 王麗蓉 |
| 4  | 保健室  | 林明珠 |
| 5  | 圖書館  | 黃文榮 |
| 6  | 112  | 蕭湘縈 |
| 7  | 104  | 許喬茵 |
| 8  | 自然科  | 余彤妍 |
| 9  | 104  | 林怡佳 |
| 10 | 實習老師 | 江建勳 |