

寧園傳播 96



內容

- 小太陽
 - 四月望雨- 307 林郁雯
- 閱讀心得
 - 310 邱淑雅
 - 304 陳旻琪



CYGSN

創刊 86年 11月 25日
出版 109年 10月 12日

發行人：蔡枳松
策畫：陳武男
主編：陳武男、郭玲玲、莊閔琪
發行單位：國立嘉義女中圖書館



四月望雨



台東多良車站 為南迴偏鄉學童
做助學公益演出

發想

小太陽屬於服務性質的社團，常有許多公演的機會，但相較於一般的公演，我們結合了薩克斯風的元素，希望藉由這悅耳的木管樂器吸引更多人的目光，帶著老歌走往台灣各個角落，透過這些熟悉的歌曲，縮短彼此心與心的距離。

前言

在國中的時候，我是管樂隊的，主要是吹奏薩克斯風，原以為畢業後我就沒有機會再碰到樂器，沒想到進了小太陽這個社團以後，我又能帶著薩克斯風走訪許多的地方，不管是社區、火車站或是各個社福機構，每次都帶給我不一樣的生命體驗，不一樣的感受。



嘉義市長青園為義賣現場
增添更多的歡樂

探訪日照及長照中心

利用社團時間和週末走訪嘉義地區的社福機構跟長輩們互動，吹奏薩克斯風的時候看到長輩們快樂的模樣，自己也會感到非常的愉悅。雖然長輩們一開始都很害羞，但隨著互動的時間拉長，他們愈來愈敞開心房。在我吹薩克斯風的時候，長輩們聽到耳熟能詳的樂音，他們就會伴隨著歌哼唱，有時候還會喚起年輕時的記憶，長輩們還會開心的跟我們分享以前發生的所有美好。



台東金峰鄉魯拉克斯吊橋
結合美景推廣當地人文特色

社區關懷

透過假日到嘉義的社區和長輩們一起同歡，當吹到「四季紅」、「月夜愁」、「望春風」、「雨夜花」……這些熟悉的曲子時，他們會大聲的跟我們一起唱，一起擺動身軀。寒假或暑假時我們會到外縣市的社區和長輩們一起互動，因為常到台東服務的關係，因此深深的感受到東部長輩們的熱情，雖然我吹的曲子都是台語老歌，他們可能沒有聽過，但他們還是都會跟著一起打拍子，每個人臉上總是露出開心的笑容。



嘉義縣水上鄉頂塗溝社區
與當地居民互動





公益環島

高一暑假我參加了小太陽七天六夜的公益環島，主要是到火車站和一些觀光景點進行公演。在公演的時候，不管是在大太陽底下或者是下雨天，總是會有人願意停下腳步翻出身上的發票投進發票箱，又或者是一句「加油！」「辛苦了！」這些對我們而言都是非常大的支持與鼓勵，也是我們前進的動力，而我們也會將大家的愛心一起散播到台灣的各個角落。其中最令我印象深刻的是全台最美的車站—多良，過去一年走訪多良已經有四次了，每次都帶給我不一樣的感覺，不一樣的感動，但唯一不變的是到過那邊的遊客總是給我們很大的鼓勵，總是讓我們收穫滿滿，讓我們幫助到更多需要幫助的人，更讓我體會到「人」是台灣最美的風景！



草屯創世分院透過音樂的刺激增加他們甦醒的機會



嘉義市保康長照中心與長輩們互動

創世分院關懷植物人

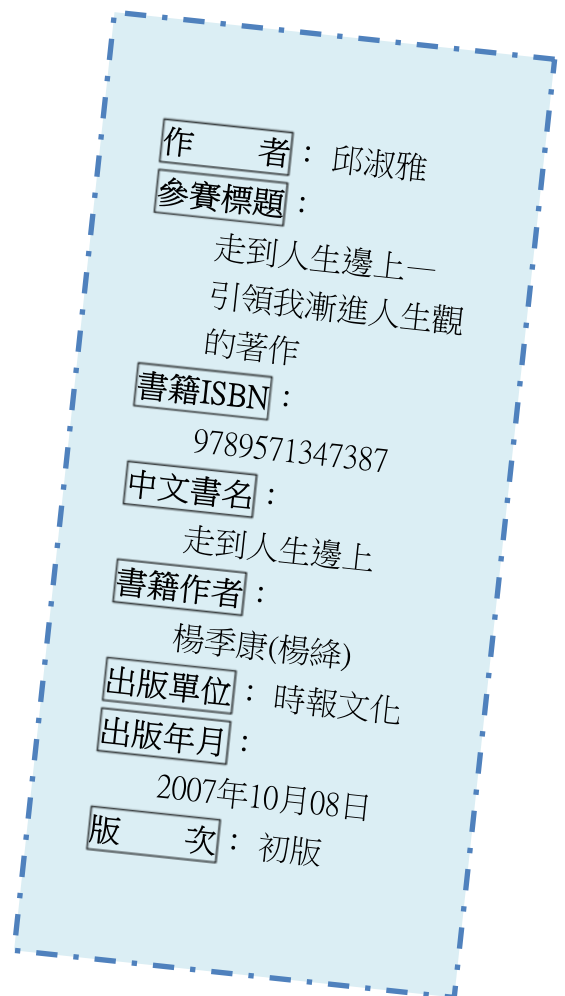
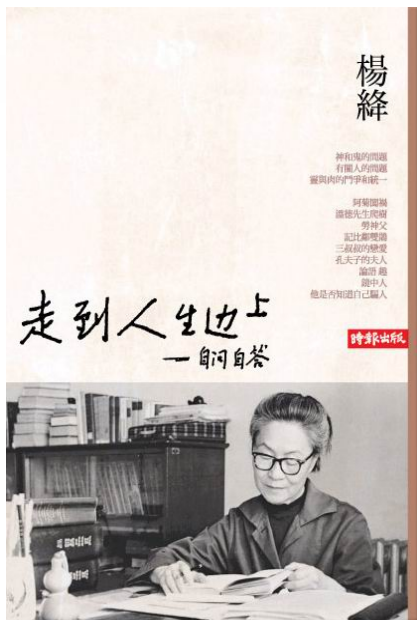
除了嘉義分院，去年暑假環島時，我也有在基隆創世、羅東創世及草屯創世分院，在植物人床邊為他們吹奏薩克斯風，希望盡一己之力，能夠喚醒沉睡已久的他們。但是每次進去心情都非常沉重，像是在羅東創世時，就有遇到跟我相同年紀的植物人，那時我就在想：我這麼健康，我一定要為社會多盡一份心力。而我們希望薩克斯風美妙的聲音能夠刺激他們，能對他們的病情有一點點的幫助。

反思

很開心我能夠帶著薩克斯風到處走，散播更多的溫暖以及歡樂給大家，而從中自己也體會到許多的事情，也得到了許多的快樂，畢竟「助人為快樂之本」，但我覺得這樣是不夠的，我認為我可以練習更多首曲子，走入更多地方，幫助更多需要幫助的人，以前的我根本不知道這個社會的真實樣貌，進了這個社團後，我看到這整個社會真正缺少了什麼，到底有哪些地方哪些人需要我們的幫助，雖然我一個人的力量小，但集結所有人的力量，我相信這個社會一定會愈來愈好。



走到人生邊上— 引領我漸進人生觀的著作



人終究會經歷生老病死，在人生這條旅途上也會發生令人意想不到的驚奇或意外。由於人們活在當下，而無法預知未來，許多人會對自己的人生感到迷惘。就連身為高中生的我，也會對自己未來的人生感到迷茫，而感到無所適從。常常一個人疑惑自己未來的去向，彷彿已經訂定好目的地卻因為不知道如何抵達而感到驚慌失措。在一次的因緣際會下，我在圖書館找到了這一本書，想知道一個已近百歲的作者對於人生做出了什麼樣的定義，以及是否能在文中淺嚐到其中深刻的啟示。

作者一開始提到了人與自然天命的問題。我們也許可以不相信命運，但卻不能否認它的存在。但能改變自己際遇的不是命運，而是我們自己本身！如同中庸所謂「天命之謂性，率性之謂道。」我也許平凡，但應當順著自己所嚮往的路走，才能翻轉自己的生涯。有的人出身在豪門望族，有的人誕生在平凡的家庭。但能扭轉自己人生的，永遠只有自己。我常看見社會上許多成功的人物，他們都出生於普通的家庭，雖然一路遇見許多瓶頸，甚至跌倒了不少次，但他們總會再度爬起來，往自己的夢想前進。看完書中作者的分享後，讓我更能堅定自己對於心中所嚮往的目標。曾經因為害怕自己做不到而退縮，但讀完此書後，我領會了「鍛鍊一個有能力的人，必定要其吃苦受累，百不稱心，才能養成堅忍性格」的道理。就像香料般，磨得越細，才能越散發

出獨特的香味。想達到目標，就必須先經歷一番磨練。與其自怨自艾自己過得不順遂，不如樂觀的接受挫折，把阻力當作自己前進的動力。

作者也提到人生需要不斷地鍛鍊才能修身，讓人生變得更有意義。如同頑鐵必須透過千錘百鍊才能成為鑄造寶劍的鋼材。這讓我想起鑽石與煤炭的差別，雖然都曾是同一個物質，但因為一個願意在地下受千年的壓力與埋藏的考驗，在出土後變得更有價值。沒有人能一路平步青雲到生命結束，在收成甜美的果實之前就必須付出勞力栽種它。如孟子所言：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」當我在求學的路上經歷到打擊時，過去的我總會難過不已，覺得自己所付出的辛勞沒有換到應有的收穫，而為此停留在原地，不再繼續往前走。但看完這本書後，我才懂得「吃得苦中苦，方為人上人」的道理。也許這次失敗了，但失敗就是學了一堂課，從中記取教訓，勝於一蹶不振的心態。因為康莊大道是留給願意接受磨練的人行，而不是給半途而廢的人走的。

在作者分享的幾篇小故事中，最令我印象深刻的，就是「勞神父」這一篇故事。文中勞神父給了童年的作者一份禮物，卻用了十幾層的包裝紙包好，要她上了車站才能開。童年的作者認為這是神父要她學會「克制忍耐」的能力。直到過完人生大半輩子後，才體悟到他的另一份用心良苦：那份被多層厚紙包裝的巧克力在打開後，就必須分發給所有人，盒中的巧克力也會因為被拿取而一無所剩。但在家等待作者回家的父母就無法得到孩子的分享了……這個故事讓我頓悟到父母對自己無微不至的照顧以及傾囊不藏的關愛有多麼的難能可貴。畢竟有許多人常在失去了至親後才懂得去珍惜他們，但都為時已晚。如同生前讓父母嚐一口自己煮的粥，勝過於他們與子女天人永隔後給予大魚大肉供奉。勞神父想給作者傳達的意念，是如此的意涵深遠！想起爸爸每天為了家庭不斷的奔波，媽媽為了我們總要忙到三更半夜，讓我感受到為人父母的辛勞。從這篇故事讓我更深刻省思「孝道」的重要性。在尋求人生目標的同時，也應多陪伴自己的家人，並感恩他們為自己的付出，在自己有能力的時候回頭照顧他們。家人總在大風大雨時為我們撐起一把傘；在我們迷失於黑暗的叢路中為我們點燃一盞光明的油燈。我期望自己在未來有能力為自己撐一把更大的傘，讓他們也能不被風雨所吹淋；在燈火燃盡時，能帶著他們走出曲折的路徑。我期許自己能更成熟，讓自己變得更好而不讓他們失望。

也許我現今不像作者一樣活到人生的高齡，沒有像她一樣經歷這麼多社會上的人情世故。但我從中得到很多啟示，仰拾俯取。

走在人生邊上，努力活出自我，追求自己的理想目標，我們不必擁有太多牽掛，應在自己的人生履歷上增添更多的色彩，寫下屬於自己的精彩篇章！



《解憂雜貨店》讀後心得～ 一趟解憂的旅程

作者： 陳旻琪

參賽標題： 《解憂雜貨店》讀
後心得——一趟解憂的旅程

書籍ISBN： 978957333

中文書名： 解憂雜貨店

原文書名：

ナミヤ雜貨店の奇蹟

書籍作者： 東野圭吾

書籍編譯者： 王蘊潔

出版單位：

皇冠文化出版有限公司

出版年月： 2019年8月

本書情節布局得十分巧妙，看似為幾段不同的小故事，卻環環相扣，幾位諮詢者以及雜貨店的浪矢爺爺和偶然到雜貨店暫時躲避的翔太、敦也、幸平三人，獨特奇妙的緣分以及在境遇上的串連將他們連結在一起。故事前後呼應且高潮迭起，除了作者別具巧思匠心獨運鋪陳的文梗之外，一些峰迴路轉戲劇性的安排，也將小說妝點的恰到好處，倒敘手法的運用，一步步揭開神秘的面紗，十分引人入勝。

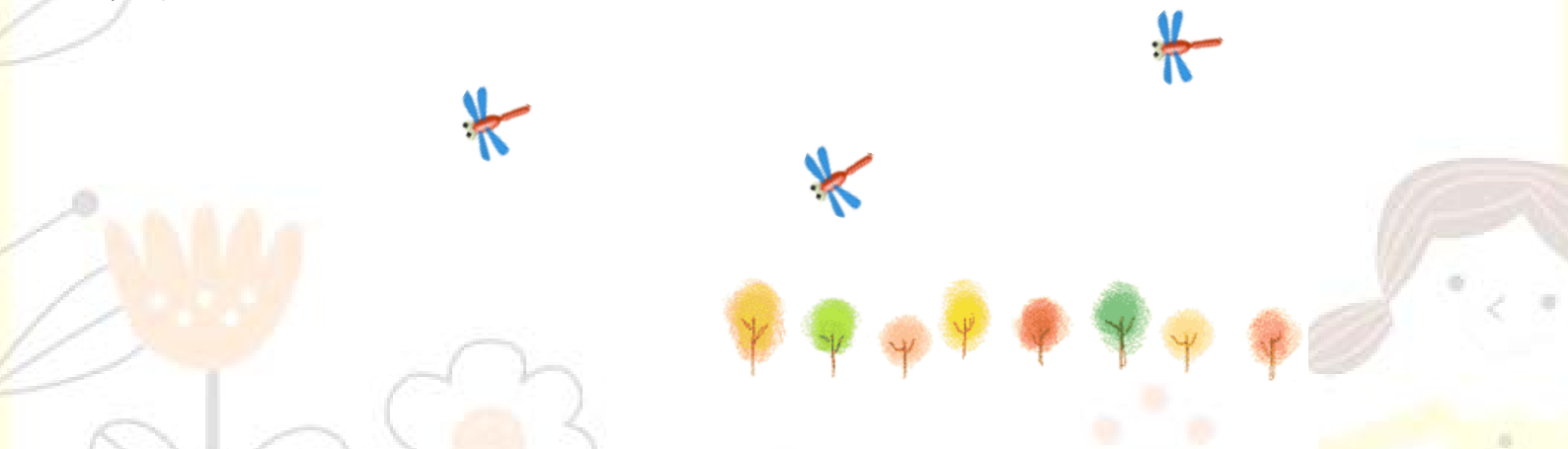
熱情的心被嚴寒的煩惱冰封，逃避麻木我們的初衷，現實與理想的拉扯，是順從父母的安排和期許，按部就班風平浪靜的過完一生？還是將人生當賭注開啟一盤步步驚心波濤洶湧的棋局？他們就像死對頭一樣，從來誰也不服氣誰，在兩難的局面下

，其實不僅要靜下心來傾聽內心的自我，更要有一往直前的魄力，只有心定才能穩健前行。人生在世隨著年華漸增，需要考慮的層面也更廣，尤其是後果，有因必有果，

種下不好的因，果每每總是跑出來搗亂，做好決定後，還沒付出行動就被後果嚇得退居不前。如同雜貨店最初的解憂人一浪矢爺爺的這一番話：「每個來諮詢煩惱的人，其實心中都有了一個決定，卻無法下定決心去做，因為不確定這麼做是否正確。」鮮魚店老闆的兒子在寄信之前，其實內心的聲音已經告訴他選擇，但他仍然被煩惱纏身，舉棋不定、躊躇不前也是內心糾結成一團雜緒。解憂雜貨店扮演著幕後推手這一重要的角色，許多人從選擇到真正決定總是差臨門一腳，必須有人推一把才能促使我們真正下定決心，因為少了「行」的果斷力。

在國中會考後面臨志願選擇，這項重要的考驗從來都是一件讓人為難的事。我就陷入這種狀況，不清楚自己的志向究竟在哪裡，高職、高中與五專，路有好幾條我就迷路了，家人希望我可以全心投入學業為考一所好大學做準備，選擇高中；老師則建議高職可以先有一技之長在身，報考大學時不但有方向也能直接接軌會更輕鬆；而好朋友們紛紛推薦五專護校，認為五年後可以成為護理師，比其他同齡人更早進入職場擁有工作。不勝枚舉的意見讓我左右為難，最終，我的抉擇是就讀高中。其實，讀高中這個想法一開始就在我腦海中徘徊並且深根發芽，但是我卻遲遲下不了決心向前邁出這一步，這個艱難的過程折磨了我許久，腦子裡被長成參天大樹的煩惱盤根錯節，然而也因為有老師和朋友們各式各樣的建議，我才懂得選填志願不僅要權衡輕重分析利弊，更要一一比對這些選項的優劣。直到此事塵埃落定後，我才發覺自己就像是解憂雜貨店書中第一位諮詢人一月亮兔，以自己所認為的方式解讀翔太、敦也、幸平三人的回信，雖然是無心插柳，卻也成就一片濃蔭。

人生的旅途就像是崎嶇難行的道路，即使手中緊攥著地圖有時不免還是會迷失了路，定位不到目前的方向，更遑論只持有一張白紙的人了，沒了路又該如何抵達目的地？其實不然，握有一張白紙反而充滿無限可能，自由揮灑出的色彩將絢爛為一片彩霞。如果說煩惱是一層讓人迷失的霧，解憂雜貨店就是一盞明亮的燈，可以指引我們找到路，猶如一燈能除千年暗；如果說愁緒是一團讓人糾結的線，解憂雜貨店就是一把小巧的剪刀，可以幫忙我們解開結，猶如煩惱無邊誓願斷。讀完了《解憂雜貨店》這本書，迷途的羔羊找到了返家的路，失去指南針的旅人有了星星的指引，弄丟行囊的我重新背起了勇氣與希望，柔和的月光跨越三十年的時空，點綴的些許惆悵令人感動，吉光片羽編織而成的溫馨使人動容，回味再三感觸猶深，餘韻依然在我心中縈繞不去……。





109年5月~109年9月
館藏借閱排行榜

圖書借閱排行榜		個人借閱排行榜		
第1名	遇見最好的妳	第1名	213	陳妘溱
第2名	金魚不哭	第2名	305	許婷渝
第3名	魔道祖師 第4冊	第3名	202	郭芷言
第4名	淺青色時光	第4名	302	江嘉云
第5名	最壞的幸福	第5名	204	蕭昀希
第6名	紙星星	第6名	204	李玟臻
第7名	你和我的傾城時光	第7名	206	吳子維
第8名	誰的情歌那麼甜	第8名	教官室	李育豪
第9名	已經不是一個人： 高木直子40 脫單故事	第9名	211	廖怡萱
第10名	你和我的傾城時光	第10名	201	楊宜蓁

